irannewspaper.ir

سه‌شنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۶۷۵
• اذان ظهر ۱۲/۱۹ • اذان مغرب ۱۸/۰۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶ • اذان صبح فردا ۰۵/۳۰ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۵۴

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری
• **سردبیر:** هادی خسروشاهین

• **مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **توزیع:** نشر کسترامروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

سخن‌روز

امام سجاد(ع):
خشنودی به قضای ناخوشایند الهی عالی‌ترین پایه‌های ایمان و یقین است.

تحف‌العقول، ص ۳۱۸

چالش‌های یک بازیگر پس از سه دهه فعالیت

نسیم ادبی درجشنواره چهل و سوم فیلم فجر با بازی در «شاه نقش» حاضرشده است و درباره چالش‌های سه دهه بازیگری‌اش اظهار می‌کند مهم‌ترین چالش این است که بتوانی دریک دهه‌ای خودت را به عنوان یک بازیگر خوب مطرح کنی. یعنی باید دست و پا بزنی، جنگ بزنی به اینکه بگویی من هم بازیگر خوبی هستم و دارم کار می‌کنم و کارهای فاخر انجام دادم. به همین سبب کارکردن با بازیگرانی که عاشق این کار هستند برایم بسیار جذاب است و نه فقط کسانی که آمده‌اند دیده شوند و به هزار و یک دلیلی که خودمان می‌دانیم.

سینما به خانواده شهدا بدهکار است

فیلم «خدای جنگ» روایتی است از زندگی شهید طهرانی مقدم که داریوش کاردان هم درآن ابعادی نقش داشته؛ او در نشست رسانه این فیلم بیان کرد: در همه جنگ‌ها و هشت سال دفاع مقدس بسیاری از نکات مغفول مانده است. چیزی که معمولاً از آن غفلت می‌شود، ثبات جنگ است. دو سال در جبهه بودم و وقتی در آنجا بودیم واقعاً لرزیدم کسانی را دیدم که قرآن و مفاتیح دارند. یعنی جنگ تحمیل شده است و ما باید دفاع کنیم. سینما به این بخش از جنگ بدهکار است. امیدوارم درآینده فیلم‌هایی درباره جنبه‌های دیگر جنگ هم ساخته شود.

حواسمان باشد که به دیگران آسیبی نرسانیم

نوید پورفرج در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر با فیلم «گوزن‌های اتوبان» حضور پیدا کرده است و دراین باره می‌گوید: اول از همه دوست دارم در فیلمی بازی کنم که برای مردم سرگرم‌کننده باشد، فیلمی که تماشاگران از دیدنش لذت ببرند. حالا اگرنکته آموزنده‌ای هم در آن وجود داشته باشد، چه بهتر. اما واقعاً نمی‌خواستیم به دنبال این باشیم که حتماً درسی به مخاطب بدهیم. هر کاری که انجام می‌دهیم، باید حواسمان باشد که به دیگران آسیبی نرسانیم و برای خودمان هم تهدیدکننده نباشد.

ادای دین به تمامی فیلم‌هایی که ما را عاشق سینما کرد

شاهد احمدلو درجشنواره چهل وسوم فیلم فجر در قامت کارگردان حاضرشده است و «شاه نقش» را در این دوره از جشنواره معرفی کرده است. او درنشست رسانه‌ای این فیلم درباره گریم بهرنگ علوی و شبیه بودن او به بهروز وثوقی اظهار کرد طبیعتاً شخصیت‌های اصلی فیلم ما ازجمله ناصر عشقی یک هنرور سینما است که عشق بهروز وثوقی دارد. آدم‌های عشق فیلم و سینما خودشان را شبیه چیزی می‌کنند که عاشقش هستند و این افراد نیز از این قاعده مستثنی نیستند. ما قرار بود فیلمی بسازیم که ادای دینی به تمام فیلم‌هایی باشد که ما را عاشق سینما کردند.

دیالوگ

وظیفه داریم از ابزار هنر برای معرفی افتخارات کشورمان استفاده کنیم

«خدای جنگ» همان چیزی بود که ما همواره به آن اشاره کرده‌ایم؛ زمانی ما التماس می‌کردیم یک موشک به ما بدهند اما امروز خودمان موشک می‌سازیم و این افتخار کشور ماست. من پس از تماشای این فیلم این حس را داشتم که ما همیشه مدیون افرادی هستیم که از همه چیز خود برای آرامش مردم و سربلندی کشورشان مایه گذاشتند. خدا را شکر که توانستم امروز این فیلم را ببینم چون این فیلم می‌تواند نشان دهد ما برای آنچه که امروز داریم چقدر فداکاری کرده‌ایم. ما وظیفه داریم از ابزار هنر برای معرفی افتخارات کشورمان استفاده کنیم. فیلم «خدای جنگ» دقیقاً همین افتخارات را با ابزار هنر نشان داد.

واکنش محمدجواد ظریف پس از تماشای فیلم «خدای جنگ» در برج میلاد

نقد جشنواره‌ای

روایتی نو از دفاع مقدس

درباره فیلم «بچه مردم»

محمد رسام رضوانی- روزنامه‌نگار/ نوجوانان و خانواده بخش قابل‌توجهی از مخاطبان در جشنواره فیلم فجر هستند که قطعاً به دنبال اثری می‌گردند تا بتوانند با معرفی آن به جامعه پیرامونشان، با خیالی آسوده در کنار خانواده به تماشای آن بنشینند و حالا فیلم سینمایی «بچه مردم» یک داستان خوب و خانواده‌پسند است؛ فیلمی که می‌تواند به راحتی آن را در جمع خانواده پخش کنید و بعد از این همه آثار بی‌کیفیت در تلویزیون و قتل و غارت و تاراج فرهنگی در فیلم‌های سینمایی و حتی شبکه نمایش خانگی، در جایگاه اثری خوب به تماشای آن بنشینید. این فیلم روایتگر زندگی کودکانی است که در تاریخ دفاع مقدس ما فراموش شده‌اند؛ کودکانی که در طول زندگی تنها قضاوت شده و به اصطلاح «پرورشگاهی» نامیده شده‌اند. «بچه مردم» یک فیلم تماماً پسرانه است که از همان ابتدا مخاطب را درگیر خودش می‌کند. اگر بخواهیم این فیلم را دقیق‌تر بررسی کنیم، در سینمای نوجوانی که به تازگی به حرکت درآمده، این اثر می‌تواند یک فیلم نوجوانانه نیز تعبیر شود. چه فیلم بهتر از داستانی که در مقطعی هورمون‌محور روایت می‌شود و شخصیت‌های اصلی با چالش‌های جدید زندگی و تاب‌آوری در مسیر استقلال مواجه هستند. یکی از ویژگی‌های مثبت این فیلم، حضور چهره‌های تازه و جدید به عنوان نقش‌های اصلی است. در زمانی که برخی از فیلمسازان تعریف یک فیلم خوب را به بازیگران کیشه‌ای و پرفروش محدود

کرده‌اند، این اثر ثابت می‌کند قصه و سوژه بسیار مهم‌تر از بازیگران چهره است. نوجوانانی که در طول فیلم حول محور شخصیت اصلی رشد می‌کنند، هر کدام راه و بی‌راهه‌ای دارند و این همان درس بزرگ زندگی است؛ اینکه نتیجه زندگی‌ات می‌تواند در گرو تلاش‌هایت باشد و تو در این دنیا، هم می‌توانی عاقبت‌بخیر شوی و هم دچار خسران. روایت داستان در برهه زمانی دهه ۵۰ است، زمانی که کشور دستخوش تغییرات مهمی است و این تغییرات، زندگی آدم‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهد. سیر داستان در این بازه زمانی و اشاره به اتفاقات نوسط نویسنده و کارگردان به خوبی انجام شده و حضور بازیگران نام‌آشنا مانند «گوهر خیراندیش» و «رضا کیانیان» در سایه شخصیت‌های اصلی به قوت کار کمک کرده است. این فیلم می‌تواند یک اثر دفاع مقدسی باشد، اما در قالبی جدید و روایتی نو، هر چند نقدهای جدی برای سکانس پایانی وجود دارد. امیدواریم در نسخه اکران عمومی این فیلم، پایان‌بندی بهتری ارائه شود.

«بچه مردم» اثری شیرین، دوست‌داشتنی و آرام در نگاه مخاطب است؛ همان بچه‌ای که دو ساعت بزرگ شدنش را می‌بینیم و حس تعلق به او پیدا می‌کنیم. شیرینی، تلخی، امیدواری و ناامیدی، هر مفهومی به اندازه و درست در این فیلم به کار گرفته شده است. با خیال راحت به سینما بروید و «بچه مردم» را ببینید؛ این کار خلاقانه‌ای است که به اندازه در فرم و محتوا ارائه شده است.

به پیشواز هفتاد و پنجمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم برلین

جنگ پایاپای شکارچیان خرس طلایی

وصال روحانی روزنامه‌نگار

جشنواره فیلم فجر تنها فستیوال قابل ذکری نیست که هر سال طی بهمن ماه برگزار می‌شود؛ شهر «برلین» نیز جشنواره معروف و قدیمی سینمایی خود را هر ساله در دهه‌های دوم یا سوم همین ماه برپا می‌دارد و آن را در اولین روزهای ماه اسفند به پایان می‌رساند.

امسال نیز این رسم برقرار است و هفتاد و پنجمین دوره جشنواره برلین را بزودی در این شهر تاریخی ناظر خواهیم بود. این فستیوال در طول زمان چنان معتبر شده است که فقط اعتبار کن فرانسه از آن بالاتر تلقی می‌شود و «برلینale» به اعتقاد کارشناسان، همپا و در کنار فستیوال ونیز ایتالیا شایسته شناسایی شدن به عنوان دومین جشنواره معتبر سینمای دنیاست.

دوره ۲۰۲۵ این فستیوال از روز ۲۳ بهمن یعنی فقط یک روز بعد از اختتام جشنواره فجر در تهران به راه می‌افتد و ۴ اسفند روزی خواهد بود که این دوره جشنواره به پایان می‌رسد و در آیینی درخور جایگاه رفیعش در هنر هفتم، با اهدای جوایز برندگان به کار خود پایان خواهد داد. این در حالی است که پس از چند سال حکومت کارلو چاتریان و ماریت ریسن بیک به عنوان مدیر هنری فستیوال برلین، امسال آنها نقش و سهمی در این جشنواره ندارند و مدیریت جشنواره به تریشیا تائل سپرده شده و او برای اولین بار چنین پست و مقام مهمی را در برلین تجربه خواهد کرد.

حداقل ۱۰ فیلم بخت پیروزی دارند

فستیوال بین‌المللی برلین که آن را «برلینale» هم می‌نامند، روز ۲۳ بهمن با اکران فیلم «روشنایی» (یا «نور») به عنوان اثر افتتاحیه جشنواره کارش را آغاز می‌کند و این در حالی است که این فیلم در بخش مسابقه فستیوال که مهم‌ترین قسمت هر جشنواره‌ای است، جایی ندارد و در قسمت موسوم به «بخش‌های ویژه» جشنواره جای داده شده است. این کار دارم و جنایی را تام تیکور سینماگر مشهور آلمانی که از مطرح‌ترین سینماگران چهار دهه اخیر این کشور است، کارگردانی کرده است و به همین سبب باید انتظار یک اثر هنری ویژه را در شروع این فستیوال کشید که شاید بتواند اشتیاق تماشاگران را برای پیگیری فستیوال تا روز آخر آن افزون سازد. در قسمت مسابقه «برلینale ۷۵» نوزده فیلم شرکت دارند و برای کسب جایزه «خرس طلایی» بهترین فیلم، جنگی پایاپای و حاد خواهند داشت زیرا فاصله موضوعی و کیفی فیلم‌های حاضر در این قسمت اندک است و شاید حداقل ۱۰ فیلم از ۱۹ فیلم حاضر در این رقابت برای این مهم صاحب اقبال باشند. در نهایت باید دید هیأت ژوری جشنواره امسال که ریاست آن با تاد هینز، کارگردان مشهور آمریکایی است، کدام اثر هنری را سزاوار کسب عنوان بهترین فیلم فستیوال خواهند دانست.

از نامداران تا جویای نام‌ها

در میان ۱۹ فیلم حاضر در بخش مسابقه هم حضور آثاری را ناظریم که ساخته شده توسط نامداران این حرفه‌اند و هم آثار سینماگران جوان‌تر و مستقلی را که به نسل‌های جدیدتر هنر هفتم تعلق دارند و در پی پیروزی و اوجگیری در این حرفه هستند و البته شمار این هنرمندان جویای نام در فستیوال امسال بسیار بیشتر از کارگردانان کلاسیک است.

در جمع کارگردانان مشهور حاضر در «برلینale ۲۰۲۵» ریچارد لینک لاتر را نیز می‌بینیم که جدیدترین اثر خود به نام «ماه آبی» را به این فستیوال آورده است و میچل فرانکو مکزیکی نیز فیلم «روباه‌ها» را در بخش مسابقه فستیوال شرکت داده که یک کار اجتماعی و البته دراماتیک است. وبوین کو فیلمساز موج نوی چینی فیلم «دخترانِ روی سیم برق» را به برلینale آورده است که یک کار استعاره‌ای و سرشار از ارجاعات فرهنگی روز و به تبع آن نشانگر پوچی‌های زمانه است. لوسیل حاجی هلیلویچ، فیلمساز زن ۶۴ ساله که بوسنیایی‌تبار و تبعه فرانسه است، کار تازه‌اش به نام «برج یخی» را در برلینale حاضر دارد و رادو جوده رومانیایی با ارائه فیلم «کنتین‌تال ۲۵» بخت خود را برای شکار خرس طلایی خواهد آزمود. ایوان فوند که یک فیلمساز ۴۱ ساله آرژانتینی است، فیلم تازه‌اش به نام «پیام» را که محصول مشترک آرژانتین و اسپانیاست، در قسمت مسابقه، حاضر دارد و یوهانا مودر، کارگردان اتریشی با فیلم «فرزند مادر» به برلینale امسال پا نهاده است. «تبحر زمان» ساخته کاترینا گورنوستایی اوکراینی و «آنچه طبیعت به تو می‌گوید» به کارگردانی هونگ سانگ سو یکی از شاخص‌ترین فیلمسازان اهل کره جنوبی، دیگر فیلم‌های شرکت کننده در جشنواره امسال برلین هستند. با این اوصاف و با قلت آثاری که برتری قاطعی بر رقبا داشته باشند، مشخص می‌شود که چرا تشخیص

پیشاپیش صیاد امسال خرس طلایی این همه کار سختی نشان می‌دهد.

یک بخش واقعاً ویژه

فستیوال فیلم «برلین ۲۰۲۵» مثل تمام ادوار پیشین این رویداد بجز بخش مسابقه قسمت‌های متعدد دیگری هم دارد و یکی از آنها قسمت موسوم به «بخش ویژه» است. میزان اعتبار و وزن کیفی این قسمت به حدی است که آثاری مطرح چون «یک ناشناخته کامل» و «جاده باریک تا عمق شمال» نیز در آن شرکت داده شده‌اند. اولی یکی از ۱۰ فیلم کاندیدای جایزه اسکار برترین فیلم امسال دنیای سینماست که آن را جیمز منگولد آمریکایی کارگردانی کرده است و دومی یک مینی سریال تلویزیونی موفق است که جاستین تورزل استرالیایی آن را ساخته و یک نسخه دو ساعته سینمایی هم از دل آن بیرون کشیده و در بخش مسابقه برلین امسال شرکت داده است. فیلم «هرآنچه من داشتم، فقط پوچی بود» که آن را کی‌یوم ریبوت فرانسوی کارگردانی کرده، دیگر فیلم حاضر در قسمت بخش‌های ویژه «برلین ۲۰۲۵» است.

دیدگاه‌های شرق و غرب

برلینale امسال مثل بسیاری از جشنواره‌های دیگر یک قسمت ویژه «فیلم اولی»ها هم خواهد داشت که آن را «دیدگاه‌ها» نامیده‌اند و مختص هنرمندانی است که اولین کار بلند خود را ساخته‌اند اما جالب‌تر از آن قسمت پانوراما فستیوال است زیرا تعدد و تنوع آثار حاضر در آن بیشتر از تنوع موجود در قسمت «دیدگاه‌ها» است و فیلم‌های باکیفیت‌تری در این بخش شرکت دارند. یکی از این آثار، فیلم «زن اعجاب‌آور برفی» است که آن را «سباستین بت‌بدر» و «مزرعه جادویی» دیگر فیلم حاضر در این قسمت به شمار می‌آید که آمالیا اولن هنرمند زن آمریکایی آن را ساخته است.

سینمای پویای شرق آسیا هم که چند سالی است در عرصه‌های مختلف می‌درخشد، چندین و چند نماینده در این بخش دارد که یکی از آنها، «جرقه‌های خاموش» ساخته پینگ چو تایوانی است و از سینمای اروپا هم آثار متعددی در این قسمت حاضرند که یکی از آنها، فیلم «خوشمزه» به کارگردانی نیل مولر استوفن آلمانی است.

آثاری دست نیافتنی

Forum و «نسل‌ها» دیگر قسمت‌های قابل ذکر فستیوال برلین ۲۰۲۵ هستند و یک بخش هم مختص فیلم‌های کوتاه است که ایران یک نماینده در آن دارد اما شکی نیست که یکی از جذاب‌ترین قسمت‌های فستیوال بخش آثار کلاسیک سینمای دنیاست که طی آن شاهکارهایی مانند «فرشتگان جهنم» به کارگردانی مشترک هاوارد هیوز و جیمز ویل و محصول ۱۹۳۰ و «پرونده پارادین» فیلم معمایی و مرموز سال ۱۹۴۷ آلفرد هیچکاک افسانه‌ای پس از ترمیم و شفاف‌سازی مجددی که روی آنها صورت پذیرفته، از نو به نمایش درمی‌آیند و «هری کثیف» فیلم پلیسی جریان‌ساز و معروف سال ۱۹۷۱ دان سیگل که در آن کلینت ایستوود مشهور و دیرپا نقش اصلی را ایفا می‌کند، دیگر فیلم حاضر در این بخش است و همچنان دست نیافتنی و تکرار نشدنی نشان می‌دهد.

شاید اگر سایرآثار امسال جشنواره کیفیتی حتی به اندازه یک پنجاهم این فیلم‌های کلاسیک می‌داشتند، «برلین» و برگزارکنندگان آن می‌توانستند خود را در اوج خوشبختی و موفقیت حرفه‌ای تلقی کنند.

فراخوان‌های مدیریت تأمین ایرانسل
بهمن ۱۴۰۳ - ۰۷/ ۰۳۱۱

• مناقصه اجرای پروژه مرکز داده بندرعباس
• مناقصه تأمین پج کورد فیبر نوری

جزئیات بیشتر و ثبت نام در مناقصه:
sourcing.irancell.ir

ارتباط با ما:
callforbids@mtnirancell.ir

ایرانسل

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی

نوبت دوم

JPC
پتروشیمی جم

مناقصه انتخاب پیمانکار اجرای عملیات داربست‌بندی مقطعی سالیانه به مقدار ۱۰۰،۰۰۰ مترمکعب شرکت پتروشیمی جم مناقصه شماره T 1403-19

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد جهت انتخاب پیمانکار اجرای عملیات داربست‌بندی مقطعی سالیانه به مقدار ۱۰۰،۰۰۰ مترمکعب شرکت پتروشیمی جم از طریق مناقصه عمومی، به پیمانکاران واجد شرایط را شناسایی نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می‌باشند دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی (۱۴۰۳/۱۱/۲۰) و ۱۴۰۳/۱۱/۲۳) تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ به تارنمای (وب‌سایت) پایگاه اطلاع‌رسانی معاملات پتروشیمی جم به آدرس https://tender.jpcomplex.com مراجعه و اسناد مناقصه را از طریق این تارنما (وب‌سایت) دریافت (دانلود) نمایند. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۷۳۲۳۲۲۱-۰۷۷۳ داخلی ۳۰۵۰ تماس حاصل نمایند.

الف- شرح مختصر کار: انتخاب پیمانکار اجرای عملیات داربست بندی مقطعی سالیانه به مقدار ۱۰۰،۰۰۰ مترمکعب شرکت پتروشیمی جم

ب- نکات مهم: شرکت‌های واجد شرایط می‌بایست ضمن مطالعه اسناد جهت اطلاع از موضوع مناقصه، اسناد ارزیابی کیفی را مطابق دستور العمل مندرج در آن بررسی و تکمیل و بهمراه مستندات مربوطه در پاکت به‌صورت لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه شرکت پتروشیمی جم واقع در دفتر تهران تحویل نمایند.

شایان ذکر است که ارائه شماره تلفن و نشانی پست الکترونیک متقاضی شرکت در فراخوان شناسایی پیمانکار به‌همراه اسناد ارزیابی کیفی، برای تداوم اطلاع‌رسانی‌ها الزامی است.

توضیح: درصورت هرگونه نقص در ارائه مستندات و یا عدم تکمیل موارد فوق، ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضی قابل بررسی نمی‌باشد و ارائه مدارک مورد اشاره و عدم تأیید صلاحیت، هیچ‌گونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد. پس از ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضیان و مشخص شدن فهرست کوتاه مناقصه‌گران، جهت ارائه پاکات الف، ب و ج اطلاع‌رسانی می‌گردد. حداقل امتیاز قابل قبول برای تأیید صلاحیت مناقصه‌گران ۶۵ درصد امتیاز کل می‌باشد.

شرایط مناقصه:
- **مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه: از تاریخ درج اولین نوبت آگهی در روزنامه ۱۴۰۳/۱۱/۲۰ لغایت ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ می‌باشد.**
- **آخرین مهلت تحویل پاکات ارزیابی کیفی: پایان ساعت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۴ می‌باشد.**
- سایر جزئیات و اطلاعات مربوط در اسناد ارزیابی کیفی مناقصه مندرج است.
- شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در بررسی مستندات و نیز در رد یا قبول هریک یا تمام مستندات ارزیابی کیفی ارائه شده توسط شرکت‌ها بدون آنکه محتاج به ذکر دلیل باشد مختار است.
- پاکت «ب» (مستندات ارزیابی کیفی) پس از لاک و مهر مطابق زمان مقرر تحویل دبیرخانه دفتر مرکزی پتروشیمی جم واقع در تهران گردد و رسید دریافت شود.

آدرس مناقصه‌گزار (دفتر مرکزی) جهت تحویل پاکت «ب» ارزیابی کیفی: تهران، توانیر، خیابان شهید عباسپور، خیابان نظامی گنجوی، شماره ۲۷، شرکت پتروشیمی جم

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکتی در نظر دارد **تعداد ۲۵ نفر نیرو جهت اخذ خدمات نظافتی و پذیرایی** را از طریق شرکت‌های واجد شرایط تأمین نماید.

محل و زمان دریافت اسناد: خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، نبش خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک ۵۶، طبقه سوم، از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ لغایت ۱۴۰۳/۱۲/۰۲

زمان تحویل پاکات و اعلام پیشنهاد قیمت: حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۲

زمان گشایش پاکات پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳ ساعت ۱۳ بعداز ظهر

متقاضیان دارای شرایط با شماره‌های ۴۲۶۰۹۲۸۰ و ۰۹۱۲۰۲۲۸۱۹۴ تماس حاصل فرمایند.