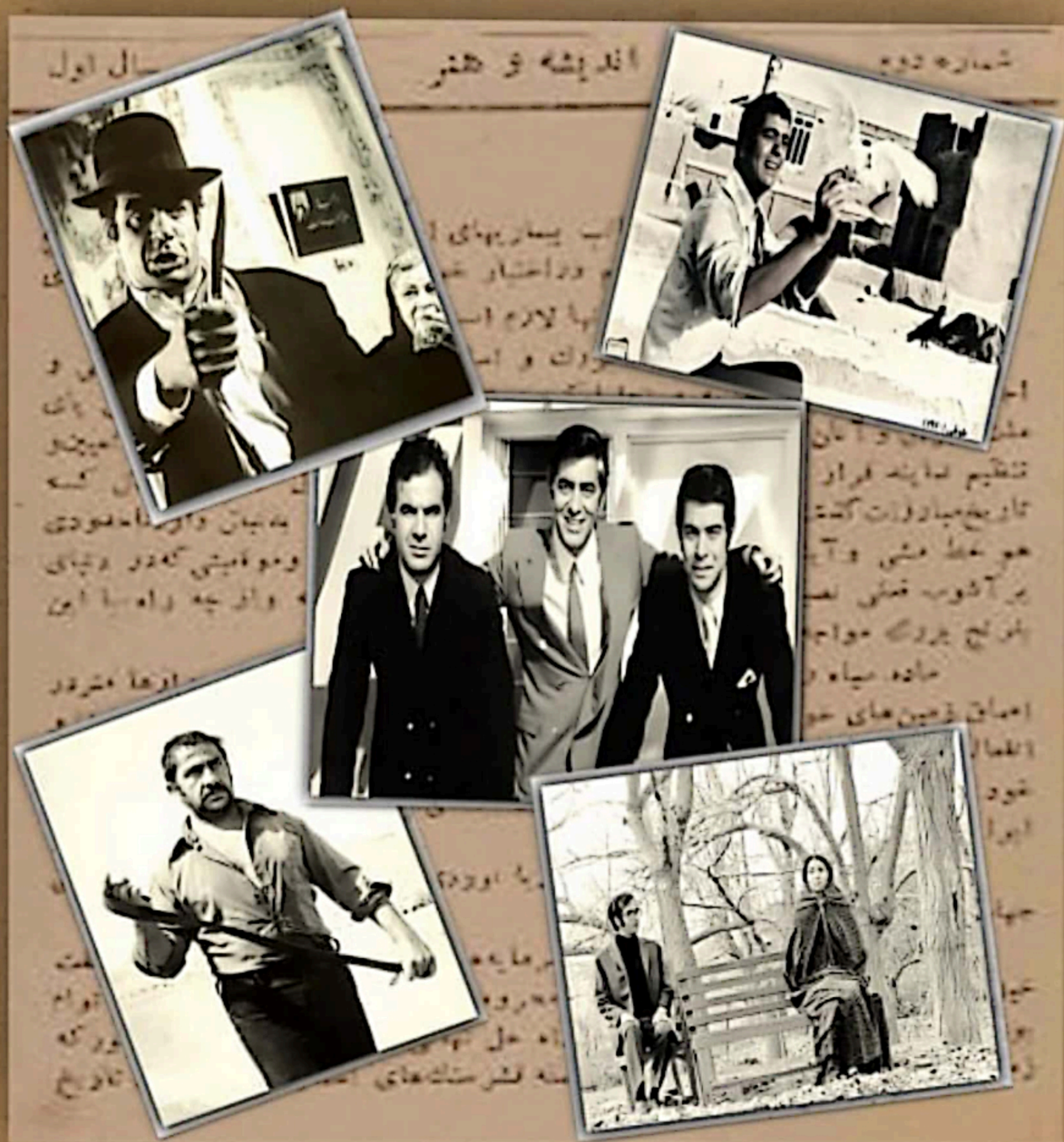


سیري در تاريخ سينماي ايران

(جلد اول)

سينماي قبل از انقلاب



گردآورنده و مؤلف:

مسعود چوبین

سرشناسه	: چوبین، مسعود، ۱۳۴۰ - Masoud Choubin, 1961
عنوان و نام پدیدآور	: سیری در تاریخ سینمای ایران / مولف و گردآورنده مسعود چوبین؛ ویراستار مسعود چوبین؛ مصحح محسن اسماعیلی.
مشخصات نشر	: ملایر: سوشیانت مهر، ۱۴۰۳ -
مشخصات ظاهری	: ج.: مصور.
شابک	: ۲۰۰۰۰۰ ریال، جلد ۱، ۶۲۲-۷-۹۱۴۲۵-۴-۷
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه
مندرجات	: ج. ۱. سینمای قبل از انقلاب
یادداشت	: سینما -- ایران -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد Motion pictures -- Iran -- ۲۰th century -- History and criticism بازیگران -- ایران -- قرن ۱۴ -- سرگذشتنامه Actors -- Iran -- ۲۰th century -- Biography سینما -- ایران -- فهرست‌ها : Motion pictures -- Iran -- Catalogs
شناسه افزوده	: اسماعیلی، محسن، ۱۳۶۳ تیر -
رده‌بندی کنگره	: ۹ الف / ۵ / ۱۹۹۳ PN
رده بندی دیویی	: ۷۹۱ / ۴۳۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۸۱۳۷۶۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا

نام کتاب: سیری در تاریخ سینمای ایران، سینمای قبل از انقلاب (جلد اول)

نویسنده و گردآورنده: مسعود چوبین

ناشر: سوشیانت مهر

مدیر تولید: محسن اسماعیلی

ویراستار: مسعود چوبین

صفحه آرا: ساناز جعفری

طراح جلد: نرگس رحمتی

مصحح: محسن اسماعیلی

نوبت چاپ: اول

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

بها: ۲۰۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۱۴۲۵-۴-۷

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است.



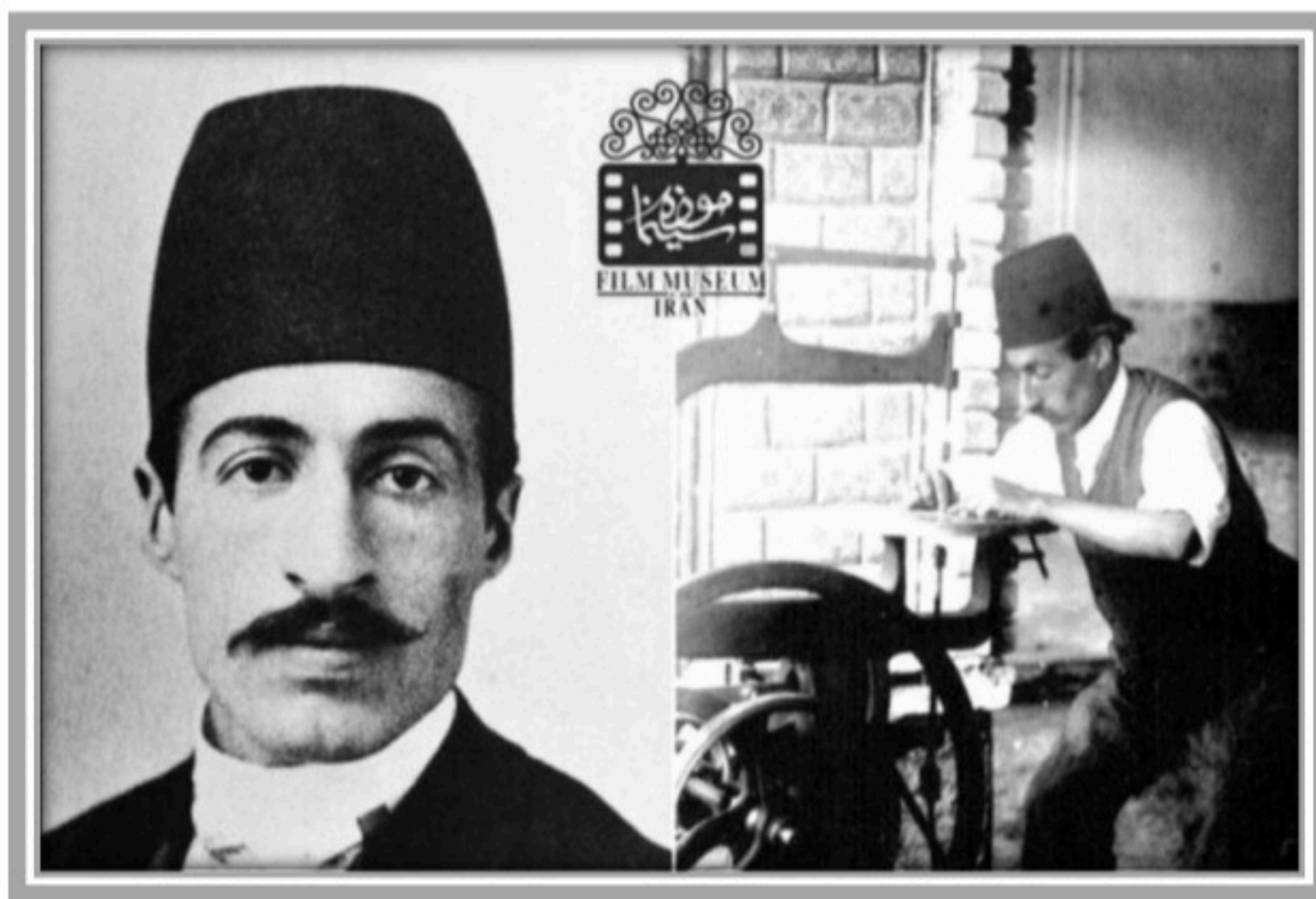
انتشارات سوشیانت مهر، ۰۹۱۲۴۱۹۷۱۴۳

soshiantmehr@yahoo.com

نخستین سالن سینمای ایران

در سال ۱۲۷۹ درست ۵ سال پس از اختراع سینما توسط برادران لومیر؛ و پخش نمایش فیلم در دربار مظفرالدین شاه، یک کاتولیک تبریزی به نام آلک ساگینیان «سینما سولی» را در پاساژ تبریز با گنجایش ۱۰۰ نفر تاسیس کرد، این سینما هر روز یک نوبت فیلم نمایش می‌داد ولی به مرور زمان به دلیل عدم دسترسی به فیلم‌های جدید در سال ۱۲۹۵ تعطیل شد.

چهار سال بعد میرزا ابراهیم‌خان در سال ۱۲۸۳ اولین سینمای عمومی تهران را در خیابان چراغ گاز افتتاح کرد سپس مهدی خان روسی سالنی را در خیابان علاالدوله و بعد در خیابان لاله زار افتتاح کرد، همزمان با تهران سینمای رشت، و در سال ۱۲۹۳ سالن سینمای بوشهر و مشهد نیز راه‌اندازی شدند.



میرزا ابراهیم‌خان عکاس‌باشی

ولی اولین سینمای رسمی در تهران که به طور منظم فیلم پخش می‌کرد در سال ۱۳۰۵ به نام گراند سینما توسط علی وکیلی ساخته شد و در سال ۱۳۰۸ نیز سینما ایران در لاله زار و سینما مایاک و سپه که ظرفیتی بیش از ۱۱۰۰ نفر داشت افتتاح

هر فیلم باید اجازه‌نامه دریافت کنند. فیلم‌ها باید در ابتدا برای نماینده شهرداری نشان داده شود. صحنه‌هایی که منافی با اخلاق و عفاف باشد حذف و بعد برای بقیه فیلم جواز نمایش صادر می‌شود.

لایحه نمایش‌ها و سینماها

این لایحه که اولین مقررات و آیین‌نامه مربوط به نظارت بر فیلم و سینمای ایران است در دهه اول مهر ماه ۱۳۰۹ توسط هیئت وزیران تصویب گردید. در ماده سوم این لایحه چنین آمده‌است: «مدیر سینما ملزم است که پیش از نمایش هر فیلمی تقاضای جواز نماید و موظف است که فیلم تقاضا شده را قبلاً در سالن غیرعمومی به نماینده معارف بلدیه ارائه بدهد تا در صورت لزوم از دیدگاه اخلاق جرح و تعدیل لازم را به عمل آورند.» و همچنین در ماده ۴ این چنین آمده‌است: «هر قست از فیلم را که بلدیه منافی با اخلاق و عفاف بداند قطع نموده با حضور مدیر سینما در قوطی گذارده، لاک و مهر کرده و در مقابل رسید کتبی تحویل و تسلیم مشارالیه خواهد داشت.



عبدالحسین سپنتا و روح انگیز سامی‌نژاد در صحنه‌ای از فیلم «دختر لر»