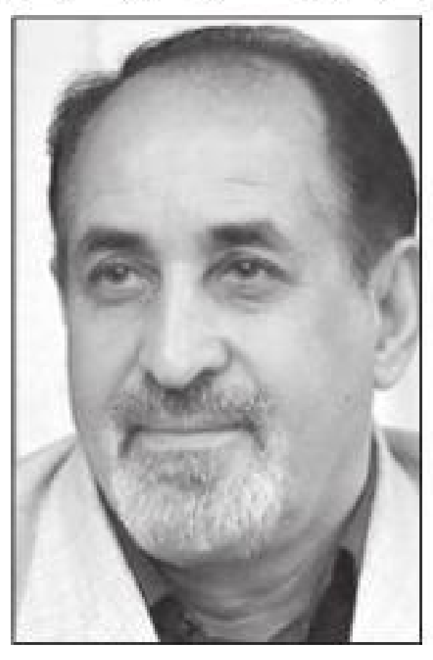
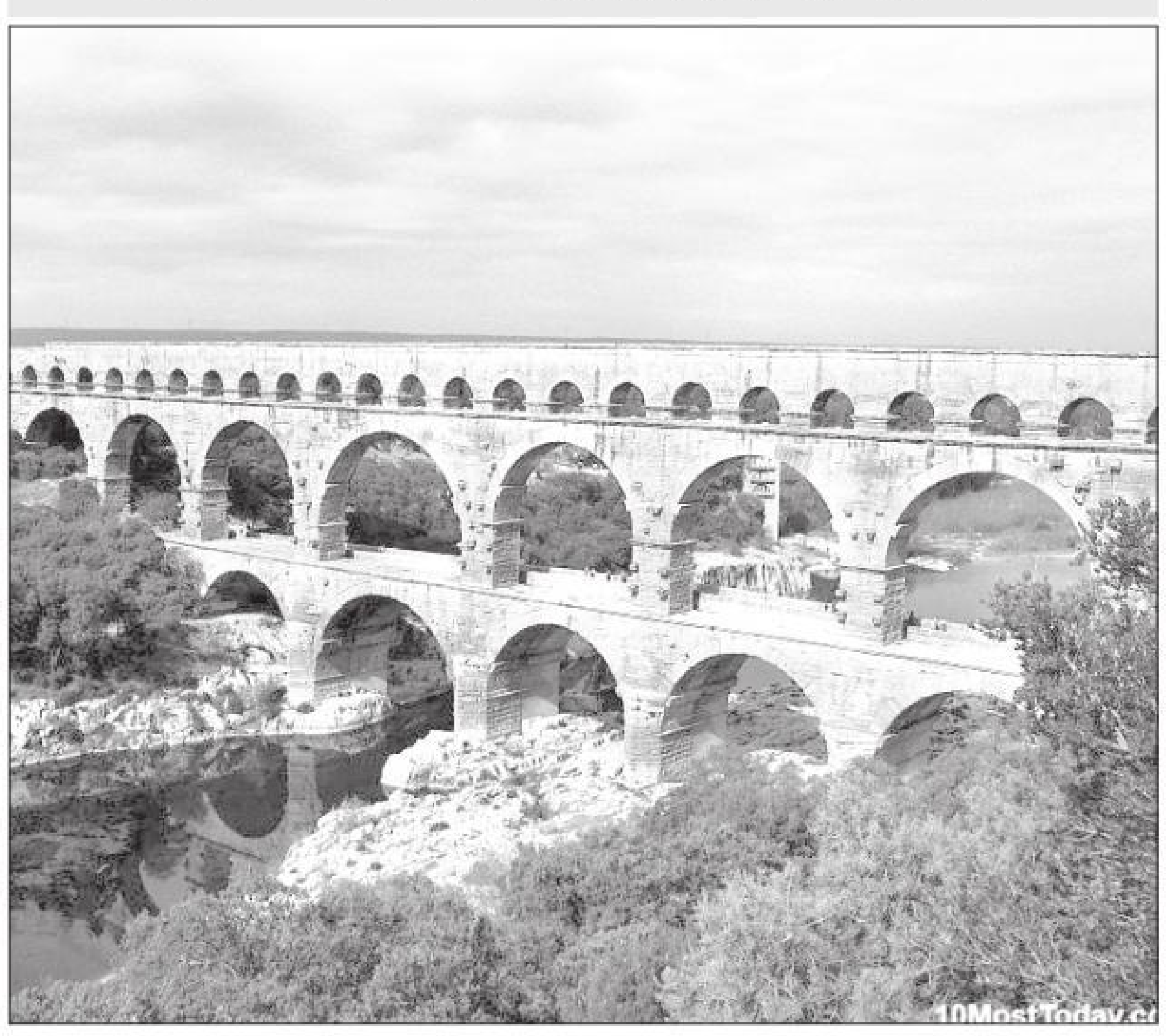
رنسانس، مدرنیته و زیبایی

دکتر حسن بلخاری ـ رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی **بخش اول**





پس از فلوطین و نظریات تأثیرگذارش، موضوع «زیبایی» در آرای بزرگان کلیسا چون آگوستینوس[۱] و آکویینی[۲] بازتاب یافت. آگوستین زیبایی را تناسب و قرارگرفتن اجزای همسنگ به صورت دو به دو، و در تقابل و توازن با یکدیگر تعریف کرد و آکویینی در نور و وضوح. احیای آرای دیونیسوس مجعول و به تبع آن ساختن بناهای بسیار زیبای گوتیک و ترجمه کتاب «المناظر» ابن‌هیثم و تلاش بسیار جالب او در تعریف و مهمتر ظهور بزرگانی چون هیوم و کانت، تعریف زیبایی را به جهان معاصر کشاند.

«رنسانس» آغاز عصر نوی انسان اروپایی است؛ یعنی زمان ظهور کسانی چون آلبرتی، میکل‌آنژ، لئوناردو داوینچی و رافائل در هنر و نیز ظهور «اومانیسم» و تحولی عمیق در فلسفه که «فاعل شناسایی» (سوبژه) را در درک و شناخت محور دانست نه «متعلق شناسایی» (ابژه) را و زمان ظهور کوجیتوی[۳] دکارت، عقل نقاد کانت و عصر روشنگری، زمانه ظهور نبوغ و خلاقیت در هنر و تمایز میان زیبایی و والایی در آرای هیوم و کانت. و همه اینها طلیعه زیبایی‌شناسی نوین‌اند.

زمان ظهور علوم تجربی (Science) و ترجیح ذهن بر عین در ادراک که خود سبب گشوده شدن بابی جدید در ماهیت زیبایی شد و البته بر آرای فلاسفه عصر روشنگری، تأثیری به‌سزا نمود؛ برای مثال دورر[۴] (که سعی داشت در رساله خود به اندازه‌گیری دقیق همه‌چیز در تمامی جزئیات بپردازد) به ذکر سؤالی در مورد زیبایی پرداخت که می‌توانست مقدمه‌ای برای کسانی چون ادموند برک در رساله تحقیق درباره سرچشمه‌های نظریات ما در مورد والایی و زیبایی و نیز ایمانوئل کانت در نقد قوه حکم باشد: «اگر کسی بپرسد زیبایی در تصاویر چیست؟ شاید کسی پاسخ دهد: هر آنچه به‌وسیله داوری آدمیان تأیید شده است؛ امری که شاید عده‌ای دیگر و ازجمله من موافق آن نباشد، زیرا اگر داوری از نادانان باشد، آیا نتیجه داوری را می‌توان پذیرفت؟ و در ثانی چه کسی می‌تواند دانش فرد داور را تعیین کند؟»[۵] این سؤال بسیار مهم است، زیرا برای اولین‌بار در تعریف هنر و اثر هنری معیار را به مخاطب و ناظر اثر می‌دهد و هنرمند را از فرایند تبیین ماهیت هنر خارج می‌سازد (آنچه بزرگترین خطای کانت از نظر نیچه قلمداد گردید).

> *** واقعیت این است که همزمان با تحول انگاره‌های مؤثر بر هنر و تبدیل مفاهیمی چون تقلید به «خلاقیت» و نیز تناسب و توازن عینی به «نیروی خیال‌انگیز ذهن»، در مفهوم و ماهیت زیبایی نیز تحولی عمیق پدیدار شد و دیدگاه‌های جدیدی مطرح گردید**

این سؤال دورر اعتقاد او به عدم توانایی انسان در ادراک زیبایی مطلق را می‌رساند که در جای خود درست است، اما اگر از منظر دیگری به سؤال دورر بنگریم، او در اصل، ماهیت نقد و قضاوت ناظر معمولی و فاقد قدرت ذهنی خاص، در ادراک یا ارزش‌گذاری اثر هنری را زیر سؤال می‌برد؛ یعنی نه اینکه ذهن ناظر، لیاقت و توانایی شناخت و ارزش‌گذاری اثر هنری را ندارد، بلکه از دیدگاه دورر این فقط «ذهن یزدانی» است که کمال مطلق را می‌شناسد و به همین دلیل می‌تواند کمال مطلق را در یک اثر هنری شناسایی کند. بدین صورت مفهوم جدیدی وارد عرصه هنر شد که اگر نگوییم بی‌سابقه بود، قطعا سابقه کمی در تحلیل و تاریخ هنر داشت؛ یعنی عنصر حضور ناظر و نقد او یا به عبارتی: «پیروی از طبیعت و پیروی از قواعد عقل، هم به هنرمند خلاق توصیه می‌شد و هم به کسی که به قضاوت انتقادی می‌پرداخت.»[۶]

ذکر مثالی این معنای مهم، که در بطن خود لزوم در نظرگرفتن ناظر در تعریف مبادی هنر و زیبایی‌شناسی را خاطرنشان می‌کند، روشن می‌سازد. همزمان با نظریه‌پردازی‌های دکارت در مورد دانش، مباحثه پیرامون ترجیح عقل بر تجربه یا تجربه بر عقل در ماهیت هنر، رواجی به‌سزا یافت و کیفیت یک اثر هنری با مقدار تبعیت آن از قواعد و قوانین عقلانی و علمی سنجیده شد، اما کسانی نیز بودند که سعی داشتند نوع برداشت حسی مخاطب یا ناظر را به نحوی در کیفیت اثر هنری دخالت داده و آن را در قاموس مبادی نظری هنر بگنجانند؛ برای مثال کرنی در گفتارها به وحدت مکان و زمان و کنش در ساختار نمایش، اذعان داشت، اما اعتراف می‌کرد که گاهی آنها را به خاطر تأثیر نمایشی یا لذت تماشاگر نقض یا اصلاح کرده است یا مثلا اختلاف نظری که میان پیروان زارلینو[۷] و وینچنزو گالیله وجود داشت. پیروان زارلینو معتقد بودند قواعد و مبانی ریاضی برای نغمه‌های مقبول، ضرورت تام دارند در حالی که پیروان وینچنزو به قضاوت گوش، بیشتر اهمیت می‌دادند. این معنا بیانگر این بود که اینک در آغاز زیبایی‌شناسی نوین، قضاوت و ادراک مخاطب نیز در ادراک زیبایی مورد تأمل و توجه قرار می‌گرفت؛ یعنی قبل از آنکه هنر به دلیل تقرب و نزدیکی با کمال مطلوب که یک امر بیرونی و عینی بود، مورد توجه و ارزش‌گذاری قرار گیرد، به احساس و ادراک ناظر نیز توجه می‌کرد و به یک عبارت این احساس و ادراک هم، از مبانی تعریف زیبایی‌شناسی قلمداد می‌گردید. لایب‌نیتس[۸] در کتاب «مبادی طبیعت و ظرافت»، به دنبال تلفیق عقل و تجربه و نیز قواعد علمی با دریافت‌های حسی و شخصی بود؛ بر اساس نظریه او «آهنگ‌های موسیقی مانند همه احساس‌ها، مخلوط درهم برهمی از مجموعه‌های نامتناهی، مدرکات کوچک‌تر که در هر لحظه در هماهنگی پیش‌بنیاد، با مدرکات تمامی جوهرهای فرد دیگرند و نفس در شنیدن یک نغمه هماهنگ، به طور ناآگاه این ذره‌ها را می‌شمارد و با آن تناسب ریاضی مقایسه می‌کند که در وقت بسیط‌بودن هماهنگی تولید می‌کند.»[۹]

این نظریات فضا را برای طرح چنین بحثی گشود که تئوری‌های هنری و زیبایی‌شناسی تماما مبتنی بر این دو نظریه‌اند: زیبایی یا امری ذهنی و درونی است[۱۰] و یا عینی و برونی.[۱۱] صاحبان نظریه اول می‌گویند زیبایی چیزی نیست که در عالم خارج وجود داشته باشد و ما بتوانیم آن را با شرایط و موازین خاص تعریف کنیم، بلکه یک امر درونی است که ذهن انسان به هنگام مواجهه با برخی محسوسات، در خود ایجاد می‌کند. این تعریف از آنِ بندتو کروچه[۱۲] است که زیبایی را در فعالیت روح صاحب‌حس می‌دانست و نه اوصاف و عناصری در محسوسات.

نتیجه اینکه سوبژکتیویسم حاکم بر عصر روشنگری، دامن هنر و زیبایی‌شناسی را نیز در بر گرفت و به همین دلیل به جای کلیدی‌ترین واژه‌های هنر، یعنی تقلید و کمال، خلاقیت و خیال نشست. کروچه در «کلیات زیبایی‌شناسی»، زیبایی‌شناسی را علم جدیدی می‌داند که همزمان با فلسفه جدید متولد شده است؛ فلسفه‌ای که سخت سوبژکتیویته و ذهن‌محور است و فلسفه را عبارت از شناخت روح می‌داند، گرچه کروچه رد نمی‌کند، برخی بنیان‌های زیبایی‌شناسی جدید ممکن بود در دوره‌های قبل[۱۳] وجود داشته باشد؛ بنیان‌هایی که به دلیل مقارنت با فلسفه جدید امکان بازتولید داشت، مانند بازتولید افکار افلاطون در مورد شعر به همت کسانی چون دکارت و مالبرانش[۱۴] و یا اینکه مثلا برداشت دانس اسکوتوس[۱۵] از علم مبهم در فلسفه لایب‌نیتس اثر گذارده و فلسفه زیبایی‌شناسی بومگارتن را به وجود آورده باشد، و یا حتی این معنا که مفهوم لذت در نقد قوه حکم به نحوی مرتبط با برخی مشارب فلسفی عهد قدیم باشد که احساس لذت را اساس زیبایی‌شناسی می‌دانستند.

کروچه این معانی را رد نمی‌کند، اما فلسفه را امری جدید می‌داند که به عین نمی‌پردازد، بلکه محور را ذهن قرار می‌دهد؛ بنابراین نتیجه کاملا مشخص است: زیبایی‌شناسی که با این معنا متولد می‌شود، در تحلیل هنر نگاهی مطلقا سوبژکتیویته دارد و بدین صورت «اصلی‌ترین مسائل هنر این می‌شود که: نقش شعر، هنر یا خیال در تطور روح چیست؟ و بالنتیجه، رابطه خیال با علم منطقی و با زندگی علمی و اخلاق از چه قرار است.»[۱۶]

از دیدگاه تحلیلی کروچه که یکی از مهمترین نظریه‌پردازان زیبایی‌شناسی کلاسیک است و آرایش در عرصه این علم بسیار قابل‌تأمل، فلسفه قرون جدید صورت‌برداری از محتویات روح بشر بود و زیبایی‌شناسی، محتوایی که اصل ضروری و لازم آن محسوب می‌شد: «تعمق در چگونگی شعر و مخلوقات نیروی خیال بدون تعمق در روح به تمامی آن غیرممکن بود و ساختن یک فلسفه روح، بدون ساختن علم زیبایی‌شناسی امکان نداشت. هیچ یک از فلاسفه جدید از این روش الزامی منحرف نشده و اگر چنین به نظر برسد که یکی از آنها به این اصل نزدیک نشده است، وقتی بیشتر دقت کنیم خواهیم دید که او کمابیش به روش استدلالی و جزمی کهنه برگشته و یا در حقیقت، او هم وارد مسأله زیباشناسی شده است، منتهی به طرز غیرعمدی یا غیرمستقیم یا منفی. یک مثال برجسته کفایت خواهد کرد. کانت که در بالابردن علم زیبایی‌شناسی به مقام فلسفه بیش از دیگران تأمل به‌خرج داد، بالاخره خود را از تغییر روش ناچار دید و پس از فارغ‌شدن از تألیف انتقاد عقل نظری و انتقاد عقل عملی، به تألیف انتقاد سوم، یعنی قضاوت زیبایی و غایی پرداخت و به این ترتیب نشان داد که اگر جز این کرده بود، در کار صورت‌برداری او نقیصه و شکاف بزرگی باقی می‌ماند.»[۱۷]

نتیجه اینکه تمامی تحولاتی که در یک دوره فشرده فلسفه زیبایی‌شناسی از آن سخن گفتیم، عواملی بود که به‌تدریج فضا را برای ایجاد نوعی علم و فلسفه زیبایی‌شناسی جدید توسط کانت باز نمود، فلذا بر اساس چنین تحولاتی منطقا باید مفاهیمی انتزاعی چون خیال، ذوق، خلاقیت و لذت که همه اموری سوبژکتیویته هستند، در ذهن کانت محور قرار گیرند. فلسفه ذهن‌محور، زیبایی‌شناسی خیال‌محوری دارد، پس این معانی اصلی‌ترین ارکان فلسفه هنر کانت گردید.

* * *

زیبایی‌شناسی کانت ریشه در مبانی و موادی دارد که طی دویست سال به‌ویژه بعد از اندیشه‌های روشنگرانهٔ داوینچی و توجه او به خلاقیت و نیز ایده‌های فلسفی دیگری که از آن گفتیم و باز خواهیم گفت، پرداخت شده و گرچه بنا بر محوریت عقل نقاد در فلسفه او، این دویست سال مورد نقد قرار گرفته، اما به هر حال همان نقدی که آگاهی او از آن دویست سال را ایجاب می‌کرد، خودآگاه یا ناخودآگاه در بنیان‌گذاری زیبایی‌شناسی نوینش نیز مؤثر بود.

واقعیت مسأله این است که همزمان با تحول انگاره‌های مؤثر بر هنر و تبدیل مفاهیمی چون تقلید به خلاقیت و نیز تناسب و توازن عینی به نیروی خیال‌انگیز ذهن، در مفهوم و ماهیت زیبایی نیز تحولی عمیق پدیدار شد و دیدگاه‌های جدیدی مطرح گردید. ارسطو زیبایی را نظم، تقارن و تعیّن تعریف کرده بود (که علوم ریاضی آنها را در درجات معینی مشخص می‌کنند) و آگوستین قدیس نیز زیبایی را تناسب و قرارگرفتن اجزای همسنگ به صورت دوبه دو، و در تقابل و توازن با یکدیگر. در قرن هفدهم نیز ارل شافتسبری[۱۸] زیبایی را اجزا و خطوط حقیقی دانسته و گفته بود: «زیبایی جز حقیقت نیست، اجزا و خطوط حقیقی، زیبایی چهره را به وجود می‌آورند و نسبت‌های حقیقی، زیبایی بناها را ایجاد می‌کنند؛ چنان‌که میزان‌های حقیقی فرآورنده هماهنگی و موسیقی‌اند.»[۱۹] بنابراین به مدت دوهزار سال، زیبایی، تناسب و توازن تعریف می‌شد، اما با تحولات قرون جدید و جایگزینی ذهن به جای عین، در تعریف زیبایی نیز تحولی رخ داد.

ویلیام هوگارث[۲۰] در سال ۱۷۳۵ کتابی با عنوان «ارزیابی زیبایی» (Analysis of Beauty) نگاشت و در آن تعریف زیبایی را به نقد کشید و گفت: «اگر یکنواختی شکل اجزا و خطوط به‌راستی علت زیبایی باشد، هر قدر یکنواختی ظواهر آنها با دقت بیشتری حفظ شود، چشم باید لذت بیشتری احساس کند.»[۲۱] هوگارث به کمک تصاویر و با تقسیم‌بندی خطوط سعی کرد معنای زیبایی را نه در خطوط منظم و مستقیم، که در ترکیب آنها با هم جستجو کند. او خطوط مستقیم را حاوی کمترین قابلیت و استعداد برای تزئین دانست؛ اما پس از این خطوط، خطوط منحنی، قابلیت بیشتری دارند و از آنها مهمتر خطوطی است که از اتحاد خطوط مستقیم و منحنی به‌وجود می‌آیند. در این سطح، زیبایی جلوه می‌یابد، اما پس از تلفیق خطوط مستقیم و منحنی، «خط زیبایی» قرار دارد که از یک خط موجدار با دو منحنی متقابل تشکیل می‌شود: «آخرین و بالاترین مقام به خط دلربایی تعلق دارد که بیشترین قابلیت ایجاد تنوع را دارا است. این خط به‌وسیله یک سیم ظریف که به شکل خوشایندی دور یک مخروطی خوش‌فرم پیچیده شده است نمایش داده می‌شود.»[۲۲]

ادامه دارد

پی‌نوشت‌ها:

۱ـ مارکوس اورلیوس اوگوستینوس معروف به اوگوستین قدیس (Saint Augustinus؛ ۴۳۰-۳۵۴م) از تأثیرگذارترین فیلسوفان و اندیشمندان مسیحیت در دوران باستان و اوایل قرون وسطی محسوب می‌گردد. او از شکل‌دهندگان سنت مسیحی غربی (کاتولیک و پروتستان) به‌حساب می‌آید.

۲ـ قدیس توماس آکویناس (Tommaso d'Aquino؛ ح.۱۲۲۵ـ ۱۲۷۴م)، معروف به حکیم آسمانی، فیلسوف ایتالیایی و متأله مسیحی است. او اعتقادات مسیحی را با فلسفه ارسطو تلفیق کرد. فلسفه او از ۱۸۷۹ تا اواسط دهه ۱۹۶۰ فلسفه رسمی کلیسای کاتولیک بود.

۳ـ «می‌اندیشم، پس هستم» (به لاتین: Cogito ergo sum) جمله معروف رنه دکارت، فیلسوف فرانسوی، است. این جمله که ابتدا در رساله «گفتار در روش» و سپس در «اصول فلسفه» آمده است، اولین اصل دکارت است که با تکیه بر آن فرضیه مابعدالطبیعه (متافیزیک) خود را در کتاب «تأملات در فلسفه اولی» بنیان نهاد و اعتماد به نفس را به‌عنوان اصالت در علم فلسفه گنجاند. محتوای این جمله از نوع استنتاج منطقی نیست، بلکه نوعی شهود عقلی است.

۴. Albrecht Durer.

۵ـ تاریخ نقد هنر؛ از یونانیان تا نئوکلاسیسم، لیونلو ونتوری، ترجمه امیر مدنی، تهران، فضا، ۱۳۸۵، ص۱۵۵.

۶ـ تاریخ و مسائل زیباشناسی، مونروسی بیردزلی و جان هاسپرس، ترجمه محمدسعید حنایی، تهران، هرمس، ۱۳۷۶، ص۳۱.

۷. Giuseppe Zarlino.

۸. Gottfried Wilhelm Leibniz.

۹ـ تاریخ و مسائل زیباشناسی، مونروسی بیردزلی و جان هاسپرس، ص۳۳.

۱۰. Subjective. ۱۱. Objective. ۱۲. Benedetto Croce.

۱۳ـ در دوره‌های قبل، فلسفه عبارت بود از علم طبیعت، ماورای طبیعت یا حکمت الهی و البته به همین دلیل هویتی اسطوره‌ای، مذهبی یا عرفانی داشت و به‌عنوان عَرَض فلسفه محسوب می‌شد و نه اصل فلسفه.

۱۴. Nicolas Malberanche. ۱۵. Duns Scotus.

۱۶ـ کلیات زیباشناسی، بندتو کروچه، ترجمه فوائد روحانی، چاپ چهارم، تهران، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۲، ص۱۶۲.

۱۷ـ همان، صص۱۹۳-۱۹۲.

۱۸. Earl of Shaftesbury.

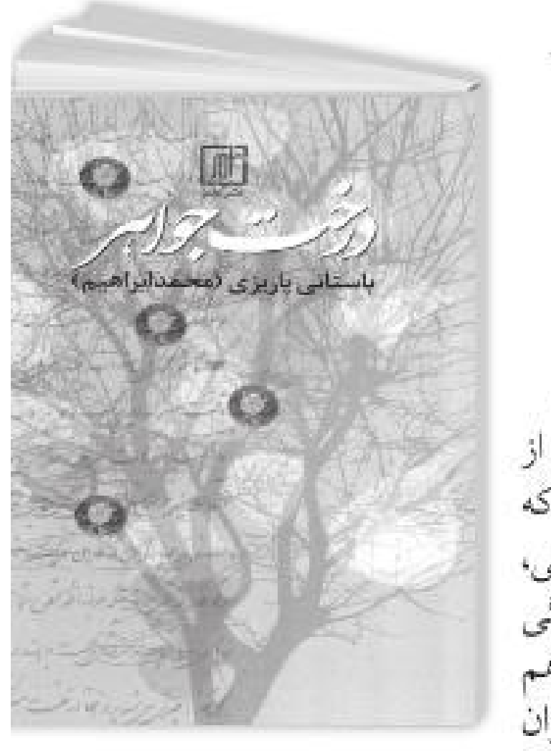
۱۹ـ چیستی هنر، اسوالد هنفلینگ، ترجمه علی رامین، تهران، هرمس، ۱۳۸۵، ص۶۳.

۲۰. William Hogarth.

۲۱ـ چیستی هنر، اسوالد هنفلینگ، ص۶۵.

۲۲ـ همان، ص۶۶.

معرفی کتاب

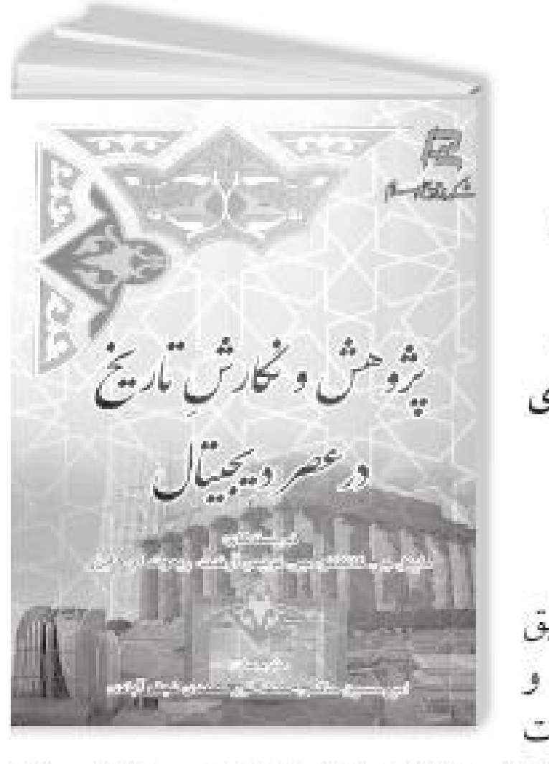


درخت جواهر

دکتر محمدابراهیم باستانی پاریزی
نشر علم
چاپ سوم: ۱۳۹۹
۴۶۴ص ـ ۹۵ هزار تومان

کتاب حاضر مجموعه‌ای از مقالات استاد پاریزی است که با موضوعات مختلف تاریخی، ادبی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی و گاه به گونه خاطرات فراهم آمده است. «کودتای خزنده» عنوان مقدمه مفصل کتاب است که نویسنده در ان رشد روزافزون جمعیت جهان را ارزیابی کرده و معتقد است سرانجام کشورهایی نظیر چین و هند پا را از حریم خود فراتر برده و با نوعی حرکت آرام کودتای خزنده جهان را تسخیر خواهند کرد.

در بخشی از مقدمه آمده است: «دنیا دارد برای مردمش تنگ می‌شود و این تنگی موجب می‌شود که بسیاری از گروه‌ها و جمعیت‌هایی که نیرویی دارند، بر دیگران سختگیری کنند و آنان را از حقوق سیاسی و اجتماعی خود محروم کنند و کار را به آنجا برسانند که بسیاری بر اثر جنگهای محلی و زد و خوردهای عقیدتی، ناچار به مهاجرت شوند، و امروز نزدیک سی میلیون نفر را سازمان ملل متحد به عنوان پناهنده نان می‌دهد که اغلب آنها تبعیدشدگان خودخواسته یا ناخواسته عقیدتی هستند، غیر از آنها که خودشان برای کار به کشورهای دیگر رفته‌اند و کم و بیش کار پیدا کرده و به نان بخورنمیری دست یافته‌اند. و این نوع مهاجرت مربوط به امروز و دیروز نیست و سابقه تاریخی قدیمی دارد...»



پژوهش و نگارش تاریخ در عصر دیجیتال

مایکل جی. گالگانو، جی. کریس آرندت، ریموند ام. هایزر
ترجمه: امیرحسین حاتمی، محمد نورمحمدی نجف آبادی
پژوهشکده تاریخ اسلام
چاپ اول: ۱۳۹۸
۲۷۹ص ـ ۴۰هزار تومان

بررسی صحیح و دقیق گذشته، از طریق پژوهش و نگارش، به بهترین وجه صورت می‌گیرد. در این روش، مورخان مهارت تفکر انتقادی و تخیل را به کار می‌گیرند تا از طریق ترکیب پرسش‌های خود درباره موضوع مورد پژوهش با تحقیقات موجود و تفسیری خاص ارائه دهند. به زبان ساده، بهترین روش برای آموختن تاریخ پژوهش و نگارش آن است. این کتاب مقدمه‌ای ضروری برای پژوهشگران تازه‌کار است و برای انتخاب موضوع، شناسایی همه شواهد و مدارک موجود، تحلیل و تفسیر این شواهد و ارائه یافته‌ها به شکلی واضح و سازماندهی شده به آنها کمک می‌کند. در این روش، مسئولیت یادگیری برعهده خود پژوهشگران تازه کار است.

این کتاب با هدف بیان مقدمه‌ای بر نگارش تاریخ و مشخصاً چگونگی نگارش یک مقاله تاریخی، طبق الگوی مقالات مجلات علمی فراهم شده است. نخستین فصل به پرسش «تاریخ چیست» پاسخ می‌دهد. این فصل با بررسی کلی انواع رویکردهای مهمی که مورخان در مطالعه تاریخ به کار می‌گیرند، از توصیف ساده رشته تاریخ و ابزارهای لازم برای کاربست آن فراتر می‌رود.

فصل دوم پژوهشگران را با مراحل انجام دادن پژوهش تاریخی آشنا می‌کند. فصل سوم و چهارم، به ترتیب منابع دست دوم و اول را بحث می‌کند.

در فصل پنجم فرآیند نگارش بررسی و انواع متفاوت نگارش و تألیفاتی را که مورخان به کار می‌گیرند، توضیح داده می‌شود. سرانجام در فصل ششم به این موضوع پرداخته می‌شود که چرا و چگونه مورخان به شواهد و مدارک استناد می‌کنند.

آگهی نوبت دوم سهامداران شرکت تلاشگران نیرو (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۰۷۱۹۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۸۸۰۴۴ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی

به دلیل عدم دستیابی به حد نصاب لازم سهامداران شرکت کننده در جلسه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۴؛ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت تلاشگران نیرو یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت دوم که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۲ در آدرس: تهران ـ خیابان برزیل شرقی ـ پلاک ۸ ـ کدپستی ۱۴۳۵۷۶۳۳۷۴ و تلفن ۸۸۶۷۹۱۸۱ برگزار می‌شود، حضور بهم رسانند. **دستور جلسه:** ۱ـ انتخاب اعضا هیئت مدیره و بازرسین. ۲ـ تصویب تراز و حساب سود و زیان سالانه سال ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹

هیئت مدیره شرکت تلاشگران نیرو

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت کشت و صنعت نجم ایران (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۵۲۰۹۰ و شماره ثبت ۸۰۵۲۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۵ روز جمعه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۳۰ که در آدرس: میدان انقلاب، خیابان دوازده فروردین ابتدای خیابان نظری غربی، پلاک ۱۰۸، واحد ۳ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانید. **دستور جلسه:** ۱ـ انحلال شرکت. ۲ـ انتخاب مدیر یا مدیران تسویه. ۳ـ انتخاب روزنامه کثیرالانتشار. ۴ـ سایر موارد

هیأت مدیره شرکت

آگهی تمدید مناقصه

شرکت سیمان یاسوج در نظر دارد عملیات استخراج، حمل، دپوی مارل (۲۵۰/۰۰۰ تن) و تغذیه مواد معدنی به میزان (۴۰۰/۰۰۰ تن) در فیدر سنگ شکن را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت آگاهی از شرایط و دریافت اسناد مناقصه و تحویل اسناد تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱ به آدرس زیر مراجعه نمایند.

ضمناً پرداخت هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آدرس: یاسوج، کیلومتر ۲۵ جاده گچساران - دشتروم - تنگاری، کارخانه سیمان یاسوج، واحد تأمین و تدارکات - تلفن: ۳۳۲۶۲۵۲۰-۰۷۴

شرکت سیمان یاسوج (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی خرید مواد اولیه و بسته‌بندی به شماره: ۱۴۰۱/۲۱۴۵

شرکت شیر پاستوریزه پگاه کرمان (سهامی خاص) درنظر دارد نسبت به خرید مواد اولیه و بسته‌بندی مورد نیاز خود به شرح ذیل از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت برگ شرایط مناقصه از تاریخ چاپ آگهی همه روزه بجز ایام تعطیل به نشانی: کرمان ـ کیلومتر اول بزرگراه هفت باغ علوی شرکت شیر پاستوریزه پگاه کرمان واحد بازرگانی مراجعه یا با شماره ۰۳۴۳۳۲۲۱۸۱۱ تماس حاصل نمایند آخرین مهلت ارسال اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۲/۲۸ و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۹ می‌باشد.

انواع فویل	فویلهای دهانه ۷۵ـ۹۵ـ۱۲۵ ماست ـ فویلهای پنیر ۹*۷ و ۱۳*۹
انواع درب لیوان پنیر	لید پنیر یواف ۱۳*۹ ـ ولید پنیر لاکتیکی ۱۳*۹
ظروف بسته‌بندی	ظروف بسته‌بندی ماست و پنیر ps.pp
انواع بطری	بطری ۲۵۰ سی‌سی ـ بطری ۱/۵ لیتری ـ بطری یک لیتری شیر دهانه ۳۸ ـ بطری ۲۳۰ سی‌سی شیر دهانه ۳۸ ـ بطری کوزه‌ای یک لیتری ـ بطری کوزه‌ای ۱/۵ لیتری
درب بطری	درب بطری دهانه ۲۸ آب بند ـ درب بطری دهانه ۳۸
نی شیر پاکتی	نی پایه ۱۰ سانت یو شکل ـ نی ساندیسی
انواع دبه	کیلوگرمی ۲ استوانه‌ای و ۲/۲۰۰ کیلوگرمی چهارگوش
پوره موز	جهت شیر موز
انواع کارتن	کارتنهای معمولی (پنیر) و دایکاتی
انواع کفی سلولزی	کفی ۶ تایی ماست لیوانی و کفی ۴ تایی دبه
انواع نایلون شیرینگ	ضخامت ۶۰ میکرون ۴۷ سانت و ضخامت ۶۰ میکرون ۴۳ سانت و ضخامت ۶۰ میکرون ۴۵ سانت
انواع لیبل	لیبلهای پشت برچسبدار ـ لیبلهای opp

واحد بازرگانی شرکت شیر پاستوریزه پگاه کرمان

شرکت توزیع نیروی برق استان البرز
آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (نوبت اول)

شماره مناقصه شماره فراخوان در سامانه ستاد	موضوع مناقصه	مبلغ پایه مناقصه ریال	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مهلت تحویل پاکات پیشنهاد تا	تاریخ بازگشایی پاکات
۱۴۰۱۰۱۰ ۲۰۰۱۰۰۵۲۲۱۰۰۰۰۰۱۰	خرید انواع تیر بتونی	۱۳،۵۰۴،۴۶۸،۰۰۰	۱،۰۰۰،۲۵۰،۰۰۰	۱۴۰۱/۳/۷ ساعت ۱۴	۱۴۰۱/۳/۸ ساعت ۱۳:۳۰
۱۴۰۱۰۱۱ ۲۰۰۱۰۰۵۲۲۱۰۰۰۰۰۱۱	خرید انواع کلمپ	۱۷،۹۵۴،۰۲۵،۰۰۰	۱،۱۸۹،۰۰۰،۰۰۰		۱۴۰۱/۳/۸ ساعت ۱۴:۰۰
۱۴۰۱۰۱۲ ۲۰۰۱۰۰۵۲۲۱۰۰۰۰۰۱۲	خرید انواع پیچ و مهره	۷،۴۰۸،۴۶۰،۰۰۰	۶۹۶،۰۰۰،۰۰۰		۱۴۰۱/۳/۸ ساعت ۱۴:۳۰
۱۴۰۱۰۱۳ ۲۰۰۱۰۰۵۲۲۱۰۰۰۰۰۱۳	خرید انواع وینچ و کلمپ	۱۶،۱۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۱۳۲،۰۰۰،۰۰۰		۱۴۰۱/۳/۸ ساعت ۱۵:۰۰
۱۴۰۱۰۱۴ ۲۰۰۱۰۰۵۲۲۱۰۰۰۰۰۱۴	خرید انواع تابلو	۱۲۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴،۲۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۱/۳/۹ ساعت ۱۴	۱۴۰۱/۳/۱۰ ساعت ۱۳:۳۰
۱۴۰۱۰۱۵ ۲۰۰۱۰۰۵۲۲۱۰۰۰۰۰۱۵	خرید انواع کراس آرم	۶،۲۳۰،۳۴۰،۰۰۰	۶۲۴،۰۰۰،۰۰۰		۱۴۰۱/۳/۱۰ ساعت ۱۴:۰۰
۱۴۰۱۰۱۶ ۲۰۰۱۰۰۵۲۲۱۰۰۰۰۰۱۶	خرید انواع مقره	۵،۶۵۵،۰۰۰،۰۰۰	۵۶۶،۰۰۰،۰۰۰		۱۴۰۱/۳/۱۰ ساعت ۱۴:۳۰

۱ـ **شرایط لازم:** رعایت استانداردها، معیارها و الزامات فنی، مدارک و مستندات مربوطه طبق شرایط مندرج در اسناد مناقصه

۲ـ **مهلت خرید و محل دریافت اسناد مناقصه:** متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۲/۱۹ لغایت ۱۴۰۱/۲/۲۵ با مراجعه به درگاه www.setadiran.ir نسبت به خرید و دانلود اسناد اقدام نمایند.

۳ـ **قیمت پایه مناقصه:** به شرح مندرج در اسناد مناقصه و جدول فوق می‌باشد.

۴ـ **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** به شرح مندرج در اسناد مناقصه و جدول فوق می باشد که مناقصه گران بایستی سپرده مذکور را بصورت ضمانتنامه بانکی یا فیش بانکی واریزی به حساب شماره ۰۱۱۰۸۹۶۱۸۷۰۰۲ نزد بانک ملی شعبه آموزش و پرورش کرج و یا چک بانکی تضمینی و یا ضبط از حساب مطالبات تایید شده مناقصه گر نزد مناقصه گزار ارائه نمایند.

۵ـ **محل تحویل پیشنهادات:** دبیرخانه امور تدارکات واقع در کرج ـ بلوار طالقانی شمالی ـ بالاتر از پل آزادگان ـ ابتدای بلوار امام رضا (ع) ـ طبقه دوم

۶ـ **زمان اعتبار پیشنهاد قیمت مناقصه‌گران:** از تاریخ تحویل پیشنهاد بمدت سه ماه

- بدیهی است به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و یا پیشنهاداتی که پس از مهلت مقرر در این فراخوان واصل می گردند مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.
- هزینه آگهی و کارمزد سامانه ستاد بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان البرز

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت قطعات توربین شهریار (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۸۱۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۸۵۹۰۵

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام یا نمایندگان قانونی آنان دعوت بعمل می آید که در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه با دستور جلسه زیر که رأس ساعت ۹:۰۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۳ در محل شرکت واقع در: استان البرز، شهرستان فردیس، بخش مرکزی، شهر فردیس، بلوار آزادگان (ملارد)، بلوار مینا (نیروگاه)، پلاک ۱۸، طبقه همکف برگزار می گردد، حضور بهم رسانند. **دستور جلسه:** ۱ـ استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی. ۲ـ رسیدگی و اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹. ۳ـ رسیدگی و اتخاذ تصمیم نسبت به بودجه سال ۱۴۰۱. ۴ـ انتخاب حسابرس و بازرس قانونی. ۵ـ انتخاب روزنامه کثیرالانتشار. ۶ـ سایر موارد.

رئیس هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه و مجمع عمومی فوق العاده شرکت صنایع زرین کود کرمانشاه (سهامی خاص)

به اطلاع کلیه صاحبان سهام شرکت صنایع زرین کود کرمانشاه به شماره ثبت ۱۸۱۰۹ و شناسه ملی ۱۰۶۶۰۱۷۹۹۹۷ می رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه و مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت به ترتیب در ساعت ۹:۰۰ و ۱۱:۰۰ صبح چهارشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ با حضور اکثر سهامداران در محل دفتر شرکت برگزار می‌شود. ضمنا از کلیه سهامداران و نمایندگان قانونی صاحبان سهام دعوت به عمل می‌آید تا با در دست داشتن معرفی‌نامه/وکالتنامه/گواهی حصر وراثت گواهی مالیات بر ارث سهامدار فوتی با ذکر شماره ملی و اطلاعات شناسنامه‌ای معتبر در روز و ساعت اعلام شده در محل فوق حضور داشته باشند. **دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه:** انتخاب هیأت‌مدیره و بازرسان ـ سایر مواردی که در صلاحیت تصمیم‌گیری مجمع عمومی می‌باشد. **دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:** تصمیم در خصوص کاهش سرمایه ـ خروج سهامداران ـ انتقال سهام ـ سایر مواردی که در صلاحیت تصمیم‌گیری مجمع عمومی فوق‌العاده می‌باشد.

هیأت‌مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده و مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت نمایندگی بیمه تامین تدبیر پاسارگاد (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۸۸۰۷ و شناسه ملی ۱۴۰۱۰۶۱۲۰۵۸

بدینوسیله از سهامداران محترم شرکت نمایندگی بیمه تامین تدبیر پاسارگاد (سهامی خاص)، جهت شرکت در مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح و مجمع عمومی عادی سالیانه رأس ساعت ۱۱ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۳۱ در محل آدرس قانونی شرکت واقع در خیابان خردمند شمالی، کوچه علی اعرابی ۲، شماره ۲، برگزار خواهد شد، دعوت می‌شود. **دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:** ۱) اصلاح ماده ۳۱ اساسنامه (عده هیئت‌مدیره) **دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه:** ۱) تصویب صورت‌های مالی، ترازنامه و حساب سود و زیان دوره مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹. ۲) انتخاب حسابرس، بازرس قانونی اصلی و علی‌البدل. ۳) انتخاب اعضای هیئت‌مدیره. ۴) تعیین حق‌الزحمه برای اعضای موظف هیئت‌مدیره. ۵) انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

هیأت‌مدیره شرکت نمایندگی بیمه تامین تدبیر پاسارگاد (سهامی خاص)

آگهی ابطال قرارداد واگذاری شماره ۳۱/۱۰۰۲۶ مورخ ۱۳۷۷/۱۰/۲ در اجرای دادنامه ۱۴۰۰۹۱۳۹۰۰۱۵۰۲۰۱۶۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷

صادره از شعبه ۵ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان پردیس و با عنایت به نامه شماره ۱۴۰۱۹۱۹۹۰۰۰۰۰۰۵۵۰۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۷ شعبه اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان پردیس و پیرو نامه شماره ۳۴۴۰/۰۱/۳۳۶ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۹ بدینوسیله اعلام می گردد موضوع قطعه زمین واقع در پردیس (۱۶۴ ـ ۴ ـ ۴) به نام آقای مهدی عرب خراسانی به کدملی ۰۳۸۵۰۲۲۷۹۴ فاقد اعتبار و باطل شده اعلام می گردد.

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید (پردیس)

«آگهی مناقصه»

شرکت سیمان خزر (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به اجاره یک دستگاه بلدوزر D155 یا معادل آن جهت عملیات دپو سازی شامل: تسطیح دپوی سنگ‌آهن، سنگ گچ، تنظیم و سازماندهی مواد اولیه حمل شده از معادن و کلینکر خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واگذار نماید، لذا از کلیه شرکت‌های دارای صلاحیت دعوت می گردد ضمن بازدید از کارخانه و معادن و کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات امر به کارخانه مراجعه و جهت دریافت اسناد مناقصه به وبسایت سیمان خزر به آدرس www.khazarcement.ir و یا به واحد بازرگانی/امور قراردادهای شرکت واقع در کارخانه به آدرس: لوشان، کیلومتر ۸۰ جاده قزوین ـ رشت مراجعه و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۶ به دبیرخانه حراست کارخانه تحویل فرمایند.

شرکت سیمان خزر (سهامی عام)

«آگهی مناقصه»

شرکت سیمان خزر در نظر دارد نسبت به خرید ۳۰،۰۰۰ تن (سی هزار تن) سنگ‌آهن مصرفی خود را از طریق مناقصه عمومی (با مشخصات و شرایط اسناد مناقصه) تحویل دپوی کارخانه اقدام نماید، لذا از متقاضیان دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به وب‌سایت شرکت سیمان خزر به آدرس www.khazarcement.ir و یا به واحد بازرگانی/امور قراردادهای شرکت واقع در کارخانه: لوشان، کیلومتر ۸۰ جاده قزوین ـ رشت مراجعه و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۶ به دبیرخانه حراست کارخانه تحویل فرمایند.

شرکت سیمان خزر (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی
انتخاب پیمانکار ساخت و بازسازی کارخانه خوراک دام

شرکت زراعی دشت ناز (سهامی خاص) درنظر دارد، عملیات ساخت و بازسازی کارخانه خوراک دام را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم شرایط مناقصه با شماره‌های قیدشده در آگهی تماس و یا به واحد بازرگانی شرکت زراعی دشت ناز به آدرس زیر مراجعه نمایند.

تلفن تماس جهت هماهنگی: ۰۹۱۱۱۵۵۷۰۰۹ و ۰۹۳۷۲۱۴۸۵۸۲

شماره تماس شرکت: ۳۳۷۲۶۴۰۰ ـ ۰۱۱۳۳۷۲۶۸۴۲

ساعت و تاریخ تحویل پیشنهادات و واریز سپرده شرکت در مناقصه: حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۳۱

ساعت و تاریخ برگزاری مناقصه: ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۱

مکان برگزاری مناقصه: مازندران، ساری، جاده گهرباران، شرکت زراعی دشت‌ناز

اینستاگرام شرکت: dashtnaz.co

آگهی مناقصه عمومی
خرید کنسانتره خوراک آبزیان

شرکت زراعی دشت ناز (سهامی خاص) درنظر دارد، نسبت به خرید ۱۰۰ تن خوراک آبزیان (آکسترود) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه به واحد بازرگانی شرکت زراعی دشت ناز به آدرس زیر مراجعه و یا با شماره‌های زیر تماس حاصل نمایند.

تلفن تماس جهت هماهنگی: ۰۹۱۱۱۵۳۴۷۳۲ و ۰۹۱۲۵۱۷۵۰۱۰

شماره تماس شرکت: ۳۳۷۲۶۴۰۰ ـ ۰۱۱۳۳۷۲۶۸۴۲

ساعت و تاریخ تحویل پیشنهادات و واریز سپرده شرکت در مناقصه: حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۳۱

ساعت و تاریخ برگزاری مناقصه: ساعت ۱۱ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۱

مکان برگزاری مناقصه: مازندران، ساری، جاده گهرباران، شرکت زراعی دشت ناز

اینستاگرام شرکت: dashtnaz.co

بدین‌وسیله در اجرای دادنامه شماره ۱۴۰۰۳۰۳۹۰۰۰۸۷۱۰۴۹۹ مورخه ۱۴۰۰/۱۰/۲۹ صادره از شعبه اول دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان هریس و قطعی شده در تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۱ و نشر آگهی در روزنامه اطلاعات به شماره ۲۸۰۹۱ و تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۷ به اطلاع آقای محمد احمدی فرزند صفر می‌رساند که به دلیل عدم حضور در موعد مقرر در دفترخانه، اینجانب سردفتر، به نمایندگی از دادگاه همسر شما خانم صدیقه پیکار پرسان را مطلقه به طلاق بائن خلعی نوبت اول نمودم.

مراتب جهت استحضار و اجرای قانون در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می‌شود.

نشانی دفترخانه: هریس: خیابان انقلاب ـ روبروی درمانگاه شماره ۲ ـ تلفن ۰۴۱۴۳۴۳۵۴۰۵

سردفتر ازدواج ۱۸۸ و طلاق ۱۲ هریس: علی بهزادی

آگهی دعوت نوبت دوم مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت سهامی خاص آذر سفال به شماره ثبت ۸۲۱ به شناسه ملی: ۱۰۲۲۰۰۳۸۶۷۸

بدینوسیله پیرو آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده منتشره به شماره ۲۸۰۹۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۵ و عدم تشکیل مجمع مذکور آن به علت عدم حضور اکثریت لازم از کلیه سهامداران محترم شرکت سهامی خاص آذر سفال به شماره ثبت ۸۲۱ به شناسه‌ملی: ۱۰۲۲۰۰۳۸۶۷۸ دعوت می‌شود که راس ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۸ در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت که در محل قانونی شرکت واقع در ارومیه ـ کیلومتر ۲/۵ جاده سرو با دستور جلسه زیر تشکیل و اتخاذ تصمیم خواهد نمود حضور بهم رسانند. **دستور جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده:** ۱ـ انتخاب بازرسان شرکت. ۲ـ انتخاب اعضای هیأت‌مدیره. ۳ـ انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

هیئت‌مدیره شرکت سهامی خاص آذر سفال

«آگهی مناقصه»

شرکت سیمان خزر (سهامی عام) در نظر دارد انجام کلیه عملیات مربوط به استخراج، دپو، بارگیری و حمل ۷۰۰،۰۰۰ تن (هفتصد هزار تن بصورت سالیانه) مواد معدنی از دپو (حمل داخلی) و معدن درویش صادق خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واگذار نماید، لذا از کلیه شرکت‌های دارای صلاحیت دعوت می گردد ضمن بازدید از معدن مربوطه و فواصل دپوها و کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات امر به کارخانه مراجعه و جهت دریافت اسناد مناقصه به وب‌سایت سیمان خزر به آدرس www.khazarcement.ir و یا به واحد بازرگانی/امور قراردادهای شرکت واقع در کارخانه به آدرس: لوشان، کیلومتر ۸۰ جاده قزوین ـ رشت مراجعه و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۶ به دبیرخانه حراست کارخانه تحویل فرمایند.

شرکت سیمان خزر (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی
انتخاب پیمانکار ساخت لاگون دامداری

شرکت زراعی دشت ناز (سهامی خاص) درنظر دارد، عملیات ساخت لاگون دامداری را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم شرایط مناقصه با شماره‌های قیدشده در آگهی تماس و یا به واحد بازرگانی شرکت زراعی دشت ناز به آدرس زیر مراجعه نمایند.

تلفن تماس جهت هماهنگی: ۰۹۱۱۱۵۵۷۰۰۹ و ۰۹۱۲۵۱۷۵۰۱۰

شماره تماس شرکت: ۳۳۷۲۶۴۰۰ ـ ۰۱۱۳۳۷۲۶۸۴۲

ساعت و تاریخ تحویل پیشنهادات و واریز سپرده شرکت در مناقصه: حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۳۱

ساعت و تاریخ برگزاری مناقصه: ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۱

مکان برگزاری مناقصه: مازندران، ساری، جاده گهرباران، شرکت زراعی دشت‌ناز

اینستاگرام شرکت: dashtnaz.co

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت عمران و مسکن‌سازان استان قزوین (سهامی خاص) به شماره ۸۹۷۲ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۴۷۳۰۷۳

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت عمران و مسکن‌سازان استان قزوین (سهامی خاص) و یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که ساعت ۱۱:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۸ در محل شرکت به آدرس قزوین ـ خیابان طالقانی ـ اول خیابان باغ دبیر ـ روبروی مجتمع آموزشی باغچه‌بان ـ پلاک ۱ تشکیل می گردد، حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:

۱ـ استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی شرکت
۲ـ تصویب ترازنامه و صورت سود و زیان منتهی به ۱۴۰۰/۰۶/۳۱
۳ـ انتخاب حسابرس و بازرس قانونی شرکت
۴ـ انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۵ـ انتخاب اعضای هیأت مدیره
۶ـ سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده باشد.

هیأت‌مدیره شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت دوم) شرکت تعاونی مسکن رانندگان تاکسی و کرایه تهران (۱۵۲۹۲)

بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضای محترم می‌رساند، با توجه به عدم حصول حد نصاب قانونی مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۱ و عدم رسمیت مجمع عمومی مذکور، از اینرو از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم که رأس ساعت ۱۰ صبح روز ۱۴۰۱/۲/۳۱ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در نارمک ـ میدان هلال‌احمر ـ خیابان گلستان پلاک ۹۲ طبقه اول برگزار می‌گردد، حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه: ۱ـ استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت. ۲ـ طرح و تصویب انحلال شرکت تعاونی. ۳ـ محل تصفیه

همچنین به اطلاع کلیه اعضای محترم می‌رساند در صورت عدم حضور در مجمع عمومی و استفاده از حق خود می‌توانند جهت اعمال رأی، به یک نماینده تام‌الاختیار واگذار کنند. تعداد وکالتی برای هر عضو حداکثر ۳ رأی و غیرعضو یک رأی خواهد بود. در ضمن مطابق ماده ۱۹ آئین‌نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی، لازم است حداکثر تا ۲۴ ساعت قبل از تشکیل جلسه جهت انجام امور مربوطه و تأیید هیئت مدیره و بازرس به دفتر مرکزی شرکت مراجعه فرمایید.

بدیهی است حضور وکیل و موکل الزامی می‌باشد.

هیئت‌مدیره شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده خیریه بهشت طفلان حضرت زینب (سلام‌الله علیها) به شماره ثبت ۴۰۸۱۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۵۴۰۳۰۸

پیشخوان Pishkhan.com

بدینوسیله از تمامی اعضاء مجمع خیریه فوق دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۶ از ساعت ۱۸ الی ۲۰ به نشانی تهران خ هفده شهریور خ شهید عجب‌گل کوچه اولادکاظمی پلاک ۱۲ جهت انتخاب اعضای هیأت مدیره خیریه، ارائه گزارش عملکرد سالیانه خیریه و اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات مورد نظر و مرتبط با آن خیریه حضور به‌هم رسانند.

هیئت‌مدیره

آگهی لغو جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۸ شرکت فرآیند معماری (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۸۷۱۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۱۰۰۵

بدینوسیله به اطلاع سهامداران شرکت می‌رساند جلسه مذکور که در روزنامه اطلاعات شماره ۲۸۰۹۹ مورخ ۱۴۰۱/۲/۶ در صفحه ۶ به چاپ رسیده بود و مقرر بود رأس ساعت ۱۷:۳۰ با موضوع انتخاب بازرسین و سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده باشد لغو گردیده است.

هیأت‌مدیره

اطلاعیه تمدید مهلت استفاده از حق تقدم

به استناد آگهی استفاده از حق تقدم در روزنامه کثیرالانتشار شرکت (اطلاعات) به تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۶ به شماره ۲۸۰۷۹ به اطلاع کلیه سهامداران شرکت کارگزاری ایساتیس پویا (سهامی خاص) می‌رساند با توجه به درخواست بعضی از سهامداران و مصوبه هیأت مدیره شرکت مهلت واریز تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۲ تمدید گردید.

هیأت‌مدیره کارگزاری ایساتیس پویا

شرکت کشت و صنعت و دامپروری پگاه همدان در نظر دارد دو دستگاه هواساز (بلوئر) با ظرفیت m^3/h1300 با اختلاف فشار 500mbar و الکتروموتور kw37 را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا فروشندگان می‌توانند جهت اعلام قیمت پیشنهادی از تاریخ چاپ آگهی به مدت یک هفته به محل شرکت واقع در ملایر روستای آورزمان شرکت کشت و صنعت و دامپروری پگاه همدان مراجعه نمایند.

اطلاعات بیشتر آدرس:

اینترنتی www.proteinhamedan.pegah.ir

تلفن: ۰۸۱۳۲۴۶۳۶۹۰

آگهی دعوت سهامداران برای شرکت در مجمع عمومی فوق‌العاده و مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده در شرکت روی گداز زنجان (سهامی خاص) شماره ثبت: ۳۰۶۳ و شناسه ملی: ۱۰۴۶۰۰۶۳۹۹۹

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت روی گداز زنجان (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۹ رأس ساعت ۱۰ در محل شرکت واقع در زنجان، شهرک صنعتی روی، نبش خیابان بهره‌وری ۵، پلاک ۲۴، طبقه همکف کدپستی ۴۵۳۵۱۵۳۴۱۶ و همچنین جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت که در همان روز و همان تاریخ و در همان مکان ساعت ۱۲ تشکیل می‌شود، حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:

۱ـ اصلاح مادتین ۳۱ و ۳۳ اساسنامه
۲ـ سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده:

۱ـ انتخاب اعضای هیأت مدیره و مدیران شرکت
۲ـ تعیین سمت و دارندگان حق امضای مجاز
۳ـ تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۴ـ سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

مقام دعوت‌کننده: هیأت‌مدیره

آگهی دعوت سهامداران جهت تشکیل مجامع عمومی عادی سالیانه و فوق‌العاده شرکت سهامی خاص دژ (آق قلا) به شماره ثبت ۴۵۶ و شناسه ملی ۱۰۷۰۰۰۴۶۴۹۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت سهامی خاص دژ (آق قلا) و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت به‌عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۱/۳/۲ رأس ساعت ۱۰ صبح و جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۱/۳/۲ رأس ساعت ۱۱ ظهر در محل قانونی شرکت تشکیل می‌شود، حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه:

۱ـ انتخاب بازرسین
۲ـ تصویب تراز و حساب سود و زیان
۳ـ سایر موضوعاتی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:

۱ـ نقل و انتقال سهام

هیئت‌مدیره
شرکت سهامی خاص دژ (آق قلا)