## شرط انتقال به داخل دانشجویان پزشکی ورودی بعد از ۲۰۱۹

دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی علوم پزشکی گفت: دانشجویان ایرانی خارج از کشور متقاضی انتقال به داخل که بعد از ۲۰۱۹تحصیل خود را در خارج آغاز کرده‌اند باید در آزمون صلاحیت علمی شرکت کنند.

دکتر غلامرضا حسن‌زاده در گفتگو با مهر در این باره توضیح داد: بر اساس رأی شورای عالی برنامه‌ریزی علوم پزشکی و به درخواست مرکز خدمات آموزشی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در مورد دانشجویانی که قبل از سال ۲۰۱۹برای ادامه تحصیل به خارج کشور رفتند و قصد انتقال به ایران را دارند، آزمون صلاحیت علمی برگزار می‌شود.

وی افزود: همچنین دانشجویانی که بعد از سال تحصیلی ۲۰۱۹تا ۲۰۲۳میلادی در دانشگاه‌های مورد تأیید وزارت بهداشت و در رشته‌های پزشکی، دندانپزشکی و داروسازی تحصیل کردند، شامل این آزمون می‌شوند و در صورت تقاضای انتقال باید در آزمون صلاحیت علمی شرکت کنند.

دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی علوم پزشکی تأکید کرد: این تصمیم برای دانشجویان متقاضی انتقال است که در دانشگاه‌های معتبر تحصیل می‌کرده‌اند و بعد از سال ۲۰۱۹به خارج رفتند.

وی گفت: هنوز تصمیمی برای دانشجویانی که بعد از سال ۲۰۱۹به دانشگاه‌های غیرمعتبر خارجی رفتند، اتخاذ نشده است.

حسن‌زاده با اشاره به تصمیم شورای عالی برنامه‌ریزی برای دانشجویانی که بعد از سال تحصیلی ۲۰۲۳_ ۲۰۲۲به خارج کشور رفته‌اند، اظهار کرد: دانشجویان پزشکی، دندانپزشکی و داروسازی در صورت قبولی در آزمون صلاحیت علمی فقط می‌توانند به رشته‌هایی با مقطع کارشناسی منتقل شوند.

**آزادسازی مدارک فارغ التحصیلان**

دکتر سید امیر پاشا طبابیان، مشاور معاون آموزشی وزارت بهداشت هم با بیان اینکه همه افراد می‌توانند بعد از گذراندن طرح قانون خدمات پزشکان و پیراپزشکان، مدرک خود را آزاد کنند،گفت: کسانی که تعهد خدمت به وزارت بهداشت دارند و از امکانات این وزارتخانه استفاده کرده و در بیمارستان‌های تابعه تحصیل کرده‌اند؛ باید حتماً سنوات تعهدات خود را بگذرانند و بعد از اتمام تعهدات مدرک خود را آزاد کنند.

وی افزود: محدودیت آزادسازی مدارک برای هیچ گروهی وجود ندارد و همه افراد می‌توانند بعد از گذراندن طرح قانون خدمات پزشکان و پیراپزشکان یا تعهد خدمت، مدرک‌خود را آزاد کنند.

به گزارش روابط عمومی معاونت آموزشی وزارت بهداشت، طبق قانونی که از قبل وجود داشته، اگر در کشور رشته‌ای مورد نیاز باشد، فرد می‌تواند قبل از انجام تعهدات قانونی خود با گذاشتن وثیقه در خارج کشور، ادامه تحصیل دهد و بعد از اتمام دوره تحصیلات به ایران بازگردد و تعهدات خود را انجام دهد.

به گفته طبابیان، در حال حاضر با توجه به اینکه تمامی رشته‌ها و امکانات درکشور وجود دارند، فقط برای تعداد محدود رشته که اعلام نیاز شده، فرد می‌تواند قبل از انجام تعهدات و برای ادامه تحصیل در سایر کشورها وثیقه بگذارد.

## مردم را درباره «آبله میمونی» نگران نکنیم

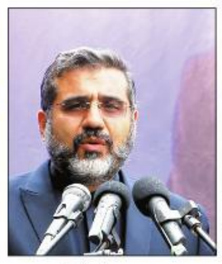
یک اپیدمیولوژیست ضمن تشریح راه‌های انتقال و علائم آبله میمونی، گفت: سازمان جهانی بهداشت برای آبله میمونی سطح هشدار را مطرح کرده، به ویژه برای کشورهایی که تعاملات زیادی با آفریقا دارند. ما هم باید هوشیار بوده و آمادگی داشته باشیم، اما نگرانی عمومی ایجاد نکنیم.

به گزارش ایسنا دکتر حمید سوری اظهار کرد: انتقال آبله میمونی هم از طریق ترشحات تنفسی و هم از طریق تماس پوستی به ویژه تاول‌های پوستی است. البته تاکنون مورد مرگی از آبله میمون در خارج از آفریقا گزارش نشده است. در عین حال در منطقه ما هم چندین مورد آبله میمونی در امارات و ... تأیید شده که خوشبختانه فوتی نداشته است.

وی افزود: در بیش از ۶۰کشور آبله میمونی دیده شده است، اما تاکنون در کشورمان مورد تأیید شده‌ای از آبله میمونی نداشته‌ایم. در عین حال علائم آن آشکار است و شامل تب، خارش، سردرد و تاول‌های پوستی می‌شود. همچنین آبله میمونی در دوره پنهان بیماری، قابلیت انتقال و بیماری‌زایی ندارد، بلکه از زمانی قابلیت انتقال بیماری وجود دارد که علائم بیماری ظاهر شود.

# وداع اصحاب فرهنگ و هنر با زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی

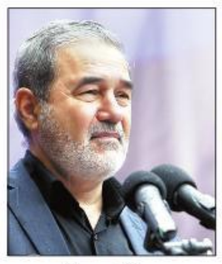
محمد علی رجبی

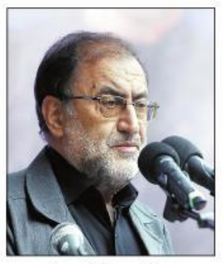

محمد مهدی اسماعیلی

حجت الاسلام و المسلمین قمی

محمد مهدی دادمان

امیرحسین صادقی


بهمن نامور مطلق


مجتبی رحماندوست

مراسم تشییع پیکر زنده یاد حبیب الله صادقی، هنرمند و نقاش پیشکسوت، صبح روز گذشته از مقابل فرهنگستان هنر با حضور شخصیت‌های فرهنگی و هنری و همکاران و خانواده وی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار اطلاعات، مراسم تشییع پیکر زنده یاد حبیب الله صادقی که صبح چهارشنبه ۵ مردادماه و پس از یک دوره بیماری قلبی درگذشت، با تلاوت قرآن مجید و در هوای بارانی از مقابل ساختمان موزه صبا فرهنگستان هنر آغاز شد.

در این مراسم مجتبی رحماندوست، شاعر و نویسنده و از اعضای فرهنگستان هنر متن پیام تسلیت مقام معظم رهبری و رئیس جمهوری را که به مناسبت درگذشت مرحوم صادقی صادر کرده بودند قرائت کرد.

**ضربه‌ای بر هنر انقلابی**

در این مراسم محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ایام سوگواری حضرت اباعبدالله حسین (ع) و همزمانی فقدان این هنرمند برجسته انقلابی گفت: من این ایام و درگذشت ایشان را خدمت جامعه هنری و جامعه دانشگاهی کشور، خانواده عزیزشان و همه شاگردان و علاقه‌مندان وی تسلیت عرض می‌کنم. دکتر صادقی، هنرمندی برجسته و باسابقه بود. در بهمن ماه سال گذشته که نمایشگاهی را در موزه هنرهای معاصر برگزار کرده بودیم، در حضور رئیس‌جمهوری به هنگام بازدید، از ایشان خواهش کردم که درباره تابلوهایی که با زحمات بسیاری کشیده بود،توضیح دهد.

وی ادامه داد: اولین تابلوی مرحوم صادقی مربوط به سال‌های قبل از پیروزی انقلاب اسلامی بود؛ سال‌های ۱۳۵۵و ۱۳۵۶که نشان می‌داد کارهای فاخر در حوزه ترویج انگاره‌های انقلابی را از همان زمان شروع کرده بود. آخرین کار استاد نیز یک اثر صدمتری بود از تاریخ پرشکوه ایران اسلامی تا نماز حضرت آقا بر پیکر شهید سلیمانی. مرحوم صادقی گفت که آن اثر را عاشقانه و شبانه‌روزی با یک کار جهادی به انجام رسانده است و منتظر رونمایی آن بودیم که فرصت انجام این کار با حضور آن هنرمند میسر نشد.»

وزیر ارشاد اظهار کرد: در آخرین گفتگو با هم تفاهم کردیم که از ظرفیت‌های ممتاز ایشان در خارج از کشور استفاده کنیم. فقدان ایشان یک ضربه بر هنر انقلابی ایجاد کرد و من مجددا درگذشت ایشان را تسلیت عرض می‌کنم. رئیس‌جمهوری نیز تأکید کرد که در زمان تشییع، سلام و تسلیت ایشان را خدمت همه جامعه هنری به ویژه خانواده عزیزشان ابلاغ کنم.

**پیوند هنر و معنویت**

بهمن نامور مطلق، رئیس فرهنگستان هنر نیز در این مراسم اظهار کرد: حبیب الله صادقی هنرمند مقاومت و مردمی بود و این را در مضامین آثارش به خوبی بیان می‌کرد. هنرمندی که وقتی خود را شناخت، خود شد و دیگری نشد. او در ناملایمات زندگی فعالیت‌های خود را ادامه داد و در دوره‌ای، عضو پیوسته فرهنگستان هنر و همکار حوزه هنری و رئیس موزه هنرهای معاصر شد. او به آرمان‌هایش تا زمان وفات وفادار ماند؛ آرمان‌هایی که از اصول فکری‌اش سیراب می‌شدند. کار حبیب الله صادقی در نقاشی مقاومت بی‌سابقه بود و در این زمینه، اسطوره‌ای ماندگار خواهد شد.

وی افزود: او همچنین هنر و معنویت و سنت و مدرنیته را با هم پیوند زد، چنانکه هم استادی با اخلاق بود و هم هنرمندی خلاق. او قدر زمان را خیلی خوب می‌دانست. دو سال پیش همه تجربه‌های گرانقدر خود را گردآورد تا اثری بزرگ خلق کند؛ گویا احساس می‌کرد فرصت زیادی برایش باقی نمانده است تا بتواند شاهکار زندگی خود را خلق کند. می‌گفت اثری به مساحت یکصد متر. ما همه می‌دانستیم که یکصد عدد نمادین است مانند یکصد میدان خواجه عبدالله انصاری. هر کس که به دیدارش می‌رفت راوی تو در توی تصاویر خود بود و از رنج‌ها و خوشی‌ها و پیروزی‌ها و شکست‌ها و شهامت‌های مردم می‌گفت.

عکس از: مصطفی تقاضایی

نامور مطلق با اشاره به این نکته که خانه‌های آخر این اثر عظیم هنوز تمام نشده بود که وی از میان ما رفت تصریح کرد: او این اثر را بسیار دوست می‌داشت که اگر تمام می‌شد ناقص می‌ماند؛ اثری که گشوده مانده و نسل‌های بعد را به اقامه دعوت می‌کند. نقاشی حبیب به روی همه هنرمندان باز است مانند راهش.

**راه پدرم برای جامعه مدرن ایرانی باز است**

امیرحسین صادقی، فرزند زنده‌یاد صادقی نیز در این مراسم با ابراز تألم و تقدیر از حضار که برای تشییع مراسم آمده بودند با خواندن شعری از حافظ گفت: من غلام قمرم غیر قمر هیچ مگو/ پیش من جز سخن شمع و شکر هیچ مگو. پدرم حبیب الله صادقی تمام عمرش را وقف هنرش کرد و ما فرصت کمی را توانستیم بر سر یک میز به گپ و گفت بپردازیم. هنرمند، آیینه است و روایتگر عشق و من از پدرم جز عشق هیچ چیز به یاد ندارم. کارها و رنگ‌ها و آثار پدرم را ببینید. شما یک کار صد متری از ایشان دیدید و من هزاران کیلومتر کار از پدرم دیدم.

وی با اشاره به این نکته که امروز اول محرم است و پدرم از خانه پدری هیأت داشت، گفت: من مفهوم محرم را از پدرم متوجه شدم، چه در نقاشی و چه در سینه‌زنی و چه در عشقی که ایشان به اهل بیت داشت. من از پدرم جز اخلاق خوب هیچ چیز به یاد ندارم.

فرزند زنده‌یاد صادقی در پایان تأکید کرد: راه حبیب صادقی نه برای جوانان و نه برای هنرمندان بلکه برای جامعه مدرن ایرانی باز است.

حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی ، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی نیز با حضور در این مراسم در سخنانی بسیار کوتاه اظهار کرد: به عنوان یک طلبه و به عنوان یک خادم سید الشهدا (ع)، حالا که غصه‌دار هستیم و این هنرمند را از دست دادیم و روز تشییع او روز نخست عزاداران حسینی است و عزاداران جامعه‌های مشکی‌شان را از کمدها درآورده‌اند، امیدوارم در این روز ایشان به مهمانی آسمانیان و به کاروان عاشوراییان بپیوندد.

محمدمهدی دادمان، رئیس حوزه هنری نیز با اشاره به خاطره‌ای از زنده‌یاد حبیب الله صادقی گفت: زنده‌یاد صادقی به واسطه رفاقت قدیمی که با پدر بنده داشت، لطف زیادی به من ابراز می‌کرد و در آخرین دیدارمان گفت: من می‌دانم «در رثای سیمرغ تجلی» آخرین کار من و وصیت‌نامه من است. آقای صادقی از ابتدای کار، پیش از انقلاب تا به امروز، با خلق هر اثر هنری، جامعه هنری را شگفت‌زده می‌کرد. انشاءالله یاد، راه و مکتب فکری او به همت همه شاگران و علاقه‌مندانش، ادامه‌دار و مستدام باشد.

**ولایت را تجلی حقیقت می‌دانست**

محمدعلی رجبی، از دوستان نزدیک زنده‌یاد حبیب الله صادقی، به عنوان آخرین سخنران در مراسم تشییع وی، گفت: ما از خداییم و به خدا باز می‌گردیم و این عاقبت همه ماست؛ اما هرگز فکر نمی‌کردم بمانم و حبیب برود. حبیب بلند شو و لباس‌های رنگی‌ات را بپوش.

او ادامه داد: می‌گویند در عالم هنر اگر هنرمند از اثرش دل بکند، دیگر نمی‌تواند کار کند. حبیب ما، عزیز ما همه وجودش را گذاشت و از کار دل نمی‌کند. کار تمام شد و او هم با کار تمام شد. آنچه را که باید در این عالم انجام می‌داد، انجام داد. قرار نیست که ما هزاران اثر داشته باشیم. هرگز تعداد آثار نشان‌دهنده هنرمندی هنرمند نیست. هنرمند در یک‌جا آنچنان می‌ایستد که انگار اولین و آخرین کارش است. حبیب الله صادقی در عالم تصویر زندگی کرد و با عالم تصویر از این دنیای تصویر گذشت. ماندن در عالم تصویر جایگاه چنین هنرمندان بزرگی نیست و باید از آن گذشت. اما چگونه گذشت؟

رجبی تصریح کرد: حبیب الله صادقی، نه دکتر بودن برایش افتخاری بود و نه هیچ نام دیگری جز هنر؛ به همان معنایی که در فرهنگ ما به معنای انسان نیک است. وی، نیک نفس بود و این اولین شرط کار هنری است. استادان نیک نفس ما گفتند که شرط اول، صفاست و براساس صفا هنر شما صاحب شأن می‌شود. اصل صفا و شأن نیز آخرین مرحله تجلی اثری است که خداوند در آن تجلی می‌کند.

او ادامه داد: حبیب الله می‌دانست که بدون ولایت، هیچ حقیقتی تجلی پیدا نمی‌کند و بارها می‌گفت امیدوارم روزی بتوانیم مضامین آثار او را بازخوانی کنیم. هنر زبان حال هر دوره‌ای هم است و درواقع تاریخ و احوال هر دوره‌ای را هنر بیان می‌کند. مقام معظم رهبری فرمودند که بگذارید هنرمندان کار کنند؛ زیرا فردا جوان‌ها و مردم ما اسناد را می‌خوانند، اما نمی‌دانند چگونه اتفاق افتادند. این چگونگی، یعنی چه حالی گذشت را فقط هنرمندان بیان می‌کنند. حبیب صادقی برای حالی که گذشت، اثری از خود باقی گذاشت و کارش جاودانه شد.

رجبی گفت: حبیب هرگز تا آخرین لحظه از پای نایستاد و جلوه‌های مختلفی را کار کرد. در زمان کرونا و خدمات کادر درمان نیز تعالیمی را به تصویر در آورد. هنرمند انقلاب اسلامی، هنرمندی است متعهد به خداوند و ولایت خداوند و به واسطه ریشه ولایت، خودش را متعهد می‌داند. او می گفت که دوست دارم آخرین اثرم یک رونمایی معنوی داشته باشد و اول خدمت مقام معظم رهبری ببرم. من بگویم، ایشان بگویند و اثر بگوید. حبیب می‌گفت که برای رونمایی، یک رونمایی خلقی می‌خواهد و ابتدا می‌خواست که خانواده‌های شهدا کار را ببینند و تصمیم داشت این کار را در مکانی که متعلق به شهدای هفتم تیر است به نمایش بگذارد و خانواده‌های شهدا افتتاح کنند. همه دوستان عزیز ما که با ایشان همدرس و همکار بودند، به خوبی ارزش هنری کار ایشان را می‌دانند. زمانی که پس از پیروزی انقلاب اسلامی، شروع به کار کردیم، حبیب الله صادقی عزیز ما از همان ابتدا پای کار بود و بنیان یک تفکر را گذاشت که در یک جمله می‌توان آن را چنین نامید: هنر اصیل و شریف انقلاب اسلامی.

در این مراسم، برخی چهره‌ها از جمله دکتر سید عباس صالحی، سرپرست مؤسسه اطلاعات؛ دکتر غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی؛ محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ عبدالرضا سهرابی، مدیر مرکز هنرهای تجسمی؛ سید محمد بهشتی، عضو شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری؛ مجید مجیدی، کارگردان سینما؛ نیکنام حسینی‌پور از مسئولان صندوق اعتباری هنر؛ هادی مظفری، رئیس سابق مرکز هنرهای تجسمی و علیرضا سمیع آذر حضور داشتند.

پس از ایراد سخنرانی‌ها، پیکر زنده‌یاد صادقی تا مقابل موزه فلسطین در خیابان برادران مظفر تشییع و با اقامه نماز توسط حجت الاسلام والمسلمین قمی این مراسم به اتمام رسید.

پیکر زنده‌یاد صادقی ظهر روز گذشته در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد.

## بزرگداشت مقام فلسفی «سهروردی» در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

همایش ملی بزرگداشت شیخ شهاب‌الدین سهروردی (شیخ اشراق) همزمان با ۸ مرداد، روز ملی سهروردی، عصر دیروز به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار اطلاعات، در این همایش حسن بلخاری رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی اظهار کرد: این سومین برنامه در بزرگداشت سهروردی است برنامه اول در زنجان برگزار شد. بعد از آن در سهرورد مراسم مفصلی داشتیم و کلنگ بنای یادبود و مؤسسه حکمت سهروردی هم در آنجا زده شد و انجمن آثار و مفاخر که پیش از انقلاب بانی بسیاری از بناهای یاد بود مهم در کشور بوده است، بتواند این مسیر را دوباره دنبال کند. امروز همایش سوم برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: میان حکمت مشا و حکمت اشراق تفاوت‌های جدی وجود دارد؛ گرچه در تمدن اسلامی حقیقتاً مرز پررنگی میان حکمت مشا و اشراق نمی‌توان کشید. تمدن اسلامی اجازه تمایز میان فلسفه و عرفان را در متن دینی نمی‌دهد. اما به هر حال میان این دو مکتب تمایزهایی هست؛ از جمله اینکه حکمت مشا دیدگاه جامعی دارد. مثلاً ابن سینا در زمینه‌های ریاضی، طب، موسیقی و خیلی رشته‌ها استاد است. فارابی هم همینطور. قطب‌الدین شیرازی هم چنین شخصیتی دارد. حکمت اشراق، فاقد این مسأله است. در این حکمت، موسیقی، طب، هندسی ریاضی و غیره نداریم. اینجا فقط حکمت، مبنا و محور است.

بلخاری تصریح کرد: در مقدمه المشارع و المطارحات شیخ اشراق می‌توان دریافت که چرا حکمت اشراق به علوم دیگر توجه ندارد. «المشارع و المطارحات» دومین کتاب فلسفی شیخ اشراق است. در این کتاب، سهروردی، نگاه مشایی دارد. سهروردی در مقدمه بحث شگفت انگیزی دارد و بین ریاضیات و طبیعیات نسبت برقرار می‌کند و معتقد است هیچ کدام بر دیگری برتری ندارد. او معتقد است در اینکه ریاضیات از جهتی بر طبیعیات برتری دارد و آن اینکه جزو علوم «میانی» است، شکی نیست. ریاضیات به ناحیه تجرد نزدیک‌تر است و از این منظر، اشرف بر طبیعیات است. اما به ۴ دلیل، طبیعیات، اشرف بر ریاضیات است.

استاد دانشگاه تهران بعد از ذکر ۴ دلیل شیخ اشراق اظهار کرد: دلایل شیخ اشراق خلاف نظر افلاطون است اما با نگاه به کل کتاب متوجه می‌شویم سهروردی طبیعیات را در خدمت الهیات می‌داند. در پایان این مقدمه او اشاره دارد که حکمت و فلسفه متعلق به اعتبارات و ادراکات عقلی است. مقصود فلسفه، معرفت نسبت به مفارقات و بحث‌های کلی است.

در ادامه این همایش دکتر مهدی محقق، پژوهشگر و عضو هیأت مدیره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی بیان کرد: سهروردی از بزرگ‌ترین فیلسوفان مسلمان است. او طریقه‌ای نو را در فلسفه اسلامی معرفی کرد. معمولاً فلسفه اسلامی را به فلسفه مشا، اشراق و حکمت متعالیه تقسیم می‌کنند. ابن‌سینا و فارابی نمایندگان فلسفه مشا هستند. فلسفه اشراق به شیخ شهاب‌الدین سهروردی منتسب است. او کشف و شهود را در برابر استدلال و عقل آورد.

وی ادامه داد: ما از آثار سهروردی می‌توانیم طریقه او را بشناسیم. لازم است ما ایرانیان درباره آثار سهروردی کار کنیم.

همچنین غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در این همایش اظهار کرد: گسترش مطالعات مربوط به سهروردی و حکمت اشراقی او در چند دهه اخیر در ایران آغاز شده، قوت گرفته و همچنان ادامه دارد. می‌توانیم از پیشگامان این راه اشاره کنیم به پروفسور هانری کربن و استاد دکتر سیدحسن نصر که در سال‌های پیش از انقلاب با تصحیح و انتشار دانشگاهی آثار سهروردی، راه را برای آشنایی بیشتر با این حکیم بزرگ گشودند و دیگران در پی آنها این راه را طی کردند.

وی با طرح این سؤال که «چگونه شد که نور در حکمت سهروردی، جانشین وجود در فسلفه مشا شد»، گفت: حکمای اسلامی با توجه به معارف و هستی‌شناسی و معرفت‌شناسی قرآنی و رشدی که فلسفه در دوران اسلامی کرده بود، احساس می‌کردند که وجود به آن صورت خشک و عبوس و مجردی که از فلسفه یونان به آنها رسیده، نمی‌تواند هستی و مبدأ هستی

را در جهان‌بینی اسلامی معرفی کند و بتواند رابطه انسان را با خالق و علم هستی، بر وفق جهان‌بینی اسلامی بیان کند. در نتیجه، آنها در پی یافتن یک جایگزینی بودند که قابلیت‌های مفهوم وجود و ظرفیت‌های افزون‌تری داشته باشد و مفهوم «نور» را به این منظور مناسب دیدند؛ زیرا «نور» هم جنبه هستی‌شناختی دارد هم جنبه معرفت‌شناختی. به این ترتیب، مفهوم «نور»، در عین حال که قابلیت‌های فلسفی مهمی دارد، می‌تواند در درون جهان‌بینی اسلامی، رابطه انسان و خدا را هم دربر بگیرد.

حدادعادل یادآور شد: از نظر فلسفی، می‌دانیم که حکمای ما هم به اصالت وجود قائل بودند، هم به وحدت وجود و هم به تشکیک آن. نور بهترین مصداق این اصل است. این یک انتخاب هوشمندانه‌ای بود که در حکمت و فلسفه اسلامی، تحت تأثیر معارف قرآنی و رشد فلسفه اسلامی صورت گرفت و حکمت اشراقی سهروردی، به نوبه خودش در ایجاد حکمت متعالیه ملاصدرا مؤثر افتاده است. ملاصدرا نظریه‌پرداز قوی و یک صاحب مکتب فلسفی بوده است. او ۳۶ سال عمر کرد اما سؤال این است که علی‌رغم سن کم، چطور به این قله رسید؟ قطعاً رسیدن به این جایگاه مقدمات فراوانی می‌خواهد. خود سهروردی درباره پیش‌نیازهای عملی دستیابی به حکمت در آثارش سخن گفته است. پیش‌نیاز علمی رسیدن به حکمت هم در وجود او فراهم شده بود. او در اغلب علوم اسلامی تسلط خارق‌العاده‌ای داشت در تفسیر قرآن، نسبت به فلاسفه پیش از خودش ماهرتر بود. در فقه و حدیث و اصول هم استاد بود در حکمت ایرانی، مصری، هندی و یونانی بسیار خوب کار کرده بود. در حوزه تصوف و عرفان هم صاحب نظر بود.

وی افزود: او اهل بررسی تاریخی هم بود و تاریخ فلسفه یونان را دقیقا بررسی کرد. در حکمت ایران باستان هم به خوبی تحقیق کرد و ارتباطات فکری میان اندیشمندان نقاط مختلف را کشف کرد. شریفی یادآور شد: سیدحسین نصر یکی از نقاط مجهول در زندگی سهروردی را این موضوع می‌داند که مشخص نیست به کدام نحله صوفی تعلق داشته است. از نظر من جواب این است که او به هیچ سلسله صوفیانه وابسته نبود و نمی‌توانست باشد. او بدون شک به تصوف و عرفان نگاه ویژه‌ای داشت و بزرگان آنها را می‌شناخت. او در فلسفه اشراق تحت تأثیر عرفان و تصوف بود و اصطلاحات فلسفی زیادی را از عرفان گرفت. او با عارفان و اهل تصوف مصاحبت داشت اما از نظر فکری، مستقل بود. خود سهروردی هم در پایان کتاب «المشارع و المطارحات» می‌گوید: «من همه مراکز علمی و اندیشه را دیدم ولی همراز و همدم و همفکری نیافتم. او یک فیلسوف تنها بود یعنی به هیچ طریقه خاصی وابستگی نداشت .

در ادامه، منوچهر صدوقی سها، پژوهشگر استاد فلسفه اظهار کرد: من سال‌های چندی است که ذهنم مشغول مقوله «فلسفه فلسفه» است؛ به ویژه «فلسفه فلسفه اسلامی». یکی از نتایجی که به ذهنم رسیده، تفکیک «تاریخ فلسفه» از «تاریخ فلاسفه» است. گمان من این است که این دو از هم جدا هستند زیرا موضوعاتشان متمایز هستند. مسأله دیگر در محدوده تاریخ فلاسفه این است که آیا ارتباط فیلسوفان در زمان‌های مختلف، به گونه‌ای است که می‌توان آنها را طبقات یک برج دید یا چند ویلا در عرض هم؟ اگر ارسطو نبود، آیا ابن‌سینا پیدا می‌شد یا نه؟

وی افزود: تاریخ فلاسفه و نظامات فلسفی، ابداً قابل تنزیل به ویلاهای در کنار هم نیست. میان فیلسوفان، ارتباطات علی و معلولی وجود دارد. صدوقی سها گفت: اگر شیخ اشراق نبود، بنای فکری ابن عربی هم پدیدار نمی‌شد. وقتی می‌گوییم فلسفه اسلامی، دو مصداق دارد: یکی آن فلسفه که از یونان آمد و در ایران، اسلامی شد که نه یونانی محض است و نه اسلامی محض؛ یک نظام فلسفی دیگری هم داریم به نام «فلسفه اسلامی بالمعنی و الأخص» که ابن عربی و شیخ اشراق بنیادهای آن هستند. ابن عربی قطعاً تحت تأثیر شیخ اشراق بوده است و شاید دیدار هم داشتند.

## خانه هنرمندان و پردیس تئاتر تهران میزبان ۲۰تعزیه شدند

همزمان با فرا رسیدن ایام محرم؛ خانه هنرمندان ایران و پردیس تئاتر تهران در دهه نخست این ماه میزبان ۲۰گروه تعزیه‌خوان با حضور چهره‌های نامدار و پیشکسوت هنر شبیه‌خوانی سراسر کشور خواهند بود.

به گزارش ایرنا، گروه تعزیه‌خوانی «کانون کهربای تعزیه» به سرپرستی مجید خسروآبادی، دهه اول ماه محرم در باغ هنر خانه هنرمندان ایران به اجرای تعزیه می‌پردازند.

مجلس تعزیه دهه اول محرم از ۸تا ۱۷مرداد در باغ هنر خانه هنرمندان ایران، هر شب از ساعت ۲۰:۳۰تا ۲۲:۳۰میزبان علاقمندان و سوگواران حضرت سیدالشهدا(ع) خواهد بود.

این مجالس تعزیه‌خوانی همزمان با دهه نخست ماه محرم و با تعزیه «شهادت حضرت شاه‌چراغ» در روز اول، آغاز و با تعزیه «شهادت حضرت هانی ابن عروه» در روز دوم دنبال می‌شود.

مجالس تعزیه «شهادت حضرت مسلم»، «شهادت طفلان مسلم»، «شهادت حر ریاحی»، «شهادت طفلان زینب(س)» و «شهادت حضرت علی‌اکبر(ع)» نیز در روزهای ۳تا ۷محرم اجرا خواهند شد.

بنا بر سنت، مجالس تعزیه‌خوانی اجرای روز هشتم به تعزیه «شهادت حضرت عباس(ع)» و اجرای روز نهم به تعزیه «شهادت امام حسین(ع)» اختصاص خواهد داشت. این مجالس تعزیه‌خوانی در روز دهم و با اجرای تعزیه «بازار شام» به پایان خواهد رسید.

همچنین به مناسبت ایام شهادت قافله سالار شهدا حسین بن‌علی(ع) پردیس تئاتر تهران به مدت ۱۱شب میزبان هیأت راهیان کربلا است. این مراسم هر شب از ساعت ۲۱تا ۲۳در آمفی تئاتر رو باز پردیس تئاتر تهران برگزار می‌شود.

**آگهی مناقصه عمومی**
**مناقصه‌های شماره ۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷/۱۴۰۱**

شرکت شیر پاستوریزه پگاه همدان در نظر دارد خرید اقلام مندرج در جدول ذیل را از طریق انجام مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

| شماره | نوع مناقصه | موضوع مناقصه | توضیحات |
|---|---|---|---|
| ۱۴۰۱/۷ | یک مرحله ای | خرید انواع نی نوش در ابعاد مختلف | به شرح برگ شرایط مناقصه |
| ۱۴۰۱/۸ | یک مرحله ای | خرید انواع حلب پنیر در ابعاد مختلف | به شرح برگ شرایط مناقصه |
| ۱۴۰۱/۹ | یک مرحله ای | خرید انواع لیبل پی وی سی در ابعاد مختلف | به شرح برگ شرایط مناقصه |
| ۱۴۰۱/۱۰ | یک مرحله ای | خرید انواع کارتن پنیر در ابعاد مختلف | به شرح برگ شرایط مناقصه |
| ۱۴۰۱/۱۱ | یک مرحله ای | خرید انواع دایکات شیر و خامه در ابعاد مختلف | به شرح برگ شرایط مناقصه |
| ۱۴۰۱/۱۲ | یک مرحله ای | خرید کره گیاهی (مارگارین) سفید رنگ | به شرح برگ شرایط مناقصه |

داوطلبان شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت برگ شرایط شرکت در مناقصه همه روزه به استثنای روزهای تعطیل به نشانی : همدان ، کیلومتر ۵ بلوار شهید همدانی، شرکت شیر پگاه همدان مراجعه نمایند و پیشنهادات خود را در پاکت های لاک و مهر شده حداکثر تا مهلت مقرر در برگ شرایط مناقصه به دبیرخانه این شرکت تسلیم و رسید دریافت نمایند . همچنین داوطلبان شرکت در مناقصه می توانند جهت اطلاع از شرایط مناقصه و همچنین دریافت فایل اسناد به سایت شرکت ، به نشانی https://hamedan.pegah.ir مراجعه نمایند لازم به ذکر است ارسال اسناد از طریق پست ، تی پاکس و .... مورد قبول می باشد . تلفن تماس : ۳۲۵۶۹۱۷۸-۰۸۱

شرکت شیر پاستوریزه پگاه همدان
همیشه و همه جا محصولات آویسا

کشت و صنعت کارون
( شرکت سهامی خاص )

**آگهی مناقصه عمومی**

شرکت کشت و صنعت کارون درنظر دارد اجناس ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاعات بیشتر می‌توانند از تاریخ درج آگهی به جز ایام تعطیل به مرکز شرکت مراجعه و پاکت پیشنهاد قیمت خود را حداکثر تا پایان ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ تحویل نمایند، کلیه پیشنهادات رأس ساعت ۱۰/۳۰ همان روز در مرکز شرکت بازگشایی و قرائت خواهد شد؛ هزینه درج آگهی مناقصه در روزنامه به عهده برندگان مناقصه می‌باشد، شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می‌باشد.

| شرح کالا و خدمات |
|---|
| ساخت پمپ کولینگ نیروگاه |

آدرس مرکز شرکت: شوشتر، کیلومتر ۱۷ جاده قدیم دزفول ـ شرکت کشت و صنعت کارون، حوزه مدیریت بازرگانی (اداره خرید) تلفن: ۲-۳۶۲۲۲۰۷۱ - ۰۶۱ (داخلی ۲۵۸۳) فاکس: ۳۶۲۲۷۳۰۶ - ۰۶۱

شرکت کشت و صنعت کارون

حکمت نهج البلاغه

**بزرگ ترین حسرت ها در روز قیامت حسرت کسی است که از راه نافرمانی خدا مالی را گرد آورده و دیگری آن را به ارث برده و در راه خدا انفاق نموده است. او با این کار به بهشت می رود و فرد نخستین بدان سبب به آتش دوزخ درمی آید.**

## ترکیب بند دو: حضرت ابوالفضل (ع)

افشین علا

شمر پلید سوی اباالفضل شد روان
می‌خواست تا دهد به امان جهان، امان
چون رعد و برق در دل آن ماه هاشمی
شرم از حسین و بغض عدو گشت توأمان
از هم چو ذوالفقار علی نامه را درید
آنسان که بگسلد به قیامت ز هم، جهان
تنها نه بود میر و علمدار کربلا
هستند خیل ماه بنی هاشم، انس و جان
سقای اهل بیت نبی بود اگرچه شد
دست از تنش جدا ز هجوم حرامیان
وقتی که دید نعش برادر، بریده دست
فرمود شاه دین: کمرم این زمان شکست

## رونمایی از پوستر سومین جشنواره تصویر دهم

آیین رونمایی از پوستر سومین جشنواره تصویر دهم با موضوع فیلم‌های عاشورایی با حضور مجید مجیدی، رضا کیانیان، سیدرضا میرکریمی، کمال تبریزی، محمدرضا مصباح و جمعی دیگر از سینماگران در تکیه نیاوران برگزار شد.

به گزارش هنرآنلاین، مجیدی مدیر این رویداد در ابتدای این مراسم گفت: خوشحالم که این اقبال را داشتم تا در سومین دوره برگزاری این رویداد نیز حضور داشته باشم. طی روزهای آینده از طریق محمد رهبر که دبیر جشنواره است، هیأت داوران و هیأت انتخاب را