ناگهان شعر

سعدی

گر ماه من برافکند از رخ نقاب را
برقع فروهلد به جمال آفتاب را
گویی دو چشم جادوی عابدفریب او
بر چشم من به سحر ببستند خواب را
اول نظر ز دست برفتم عنان عقل
وان را که عقل رفت چه داند صواب را
گفتم مگر به وصل رهایی بود ز عشق
بی‌حاصل است خوردن مستسقی آب را
دعوی درست نیست گر از دست نازنین
چون شربت شکر نخوری زهر ناب را
عشق آدمیت است گر این ذوق در تو نیست
همشرکتی به خوردن و خفتن دواب را
آتش بیار و خرمن آزادگان بسوز
تا پادشه خراج نخواهد خراب را
قوم از شراب مست و ز منظور بی‌نصیب
من مست از او چنان که نخواهم شراب را
سعدی نگفتمت که مرو در کمند عشق
تیر نظر بیفکند افراسیاب را

* * *

صائب تبریزی

هر خسی قیمت نداند ناله شبخیز را
خسروی باید که داند قدر این شبدیز را
خامشی دریا و گفت‌وگو خس و خاشاک اوست
پاک کن از خار و خس این بحر گوهرخیز را
دفتر گل را به آب چشم خواهد پاک شست
گر ببیند بلبل آن رخسار شبنم‌خیز را
تیزی مژگان او گفتم شود از خواب کم
خواب سنگین شد فسان آن دشنه خونریز را
عشق خونخوار از دل پرخون فزون گیرد خبر
بیش دارد پاس ساقی ساغر لبریز را
شوکت شاهی سبک‌سنگ است در میزان عدل
عشق می‌گیرد به خون کوه‌کن پرویز را
در قیامت کشته ناز تو می‌غلتد به خون
بر نیاید زود خون از زخم، تیغ تیز را
در بهار سرخ‌رویی همچو جنت غوطه داد
فکر رنگین تو صائب خطه تبریز را

موسیقی

موفقیت بین‌المللی آهنگ‌ساز ایرانی

OFFICIAL
NOMINATION
HOLLYWOOD MUSIC IN MEDIA AWARDS
MohammadReza Ajdari
Instrumental
"Nil"

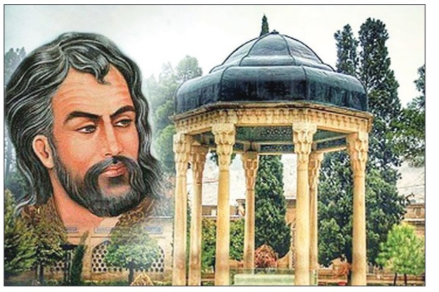
محمدرضا اژدری، آهنگ‌ساز، رهبر ارکستر و پیانیست، با آهنگ بی‌کلام «نیل» در مسابقه هالیوود موزیک ۲۰۲۲ شرکت کرده است که با توجه به اعلام نتیجه سیزدهمین دوره این مسابقه، این آهنگ‌ساز ایرانی نامزد رسمی برای دریافت جایزه نهایی شده است. برندگان نهایی ۲۵ آبان امسال معرفی می‌شوند. اژدری همچنین در مسابقه بین‌المللی fmcontest ۲۰۲۲ هم شرکت کرده و در این مسابقه به مراحل پایانی راه یافته است.

سال گذشته آهنگ «رقص باران» از آلبوم «معجزه عشق» با آهنگ‌سازی اژدری توانسته بود با صعود به مراحل نهایی مسابقه بین‌المللی fmcontest ۲۰۲۱ رتبه پانزدهم را در جهان کسب کند.

حافظ خلّاق و شیفتگان جهانی‌اش

به مناسبت روز بزرگداشت حافظ با دکتر بهرام پروین گنابادی، دکتر کوروش کمالی سروستانی و دکتر علیرضا قیامتی، استادان ادب فارسی، درباره ویژگی‌های شعر «لسان‌الغیب» و جایگاه جهانی آن گفت‌وگو کرده‌ایم

آرانیان/ بهبودی نیا- حدود هفت قرن است که شعرش، وصف حال ایرانی‌هاست و مزارش، زیارتگاه ادب‌دوستان جهان. حافظ برای ما فقط یک شاعر نیست، او آینه احساسات و احوالات ما هم هست. برای همین است که در غم و شادی، خوشی و ناخوشی به دیوان غزلیاتش پناه می‌بریم و با خواندن غزلی از او حالمان خوب می‌شود. حافظ شیرازی در سال ۷۲۷ هجری قمری به دنیا آمد و در سال ۷۹۲ هجری قمری چشم از جهان فروبست. دیوان غزلیات حافظ با حدود ۵۰۰ غزل، تنها یادگار این شاعر برای ماست؛ اما همین یادگار مختصر و مفید، به ۳۷ زبان دنیا ترجمه شده و شاعران و نویسندگان بزرگ جهان را تحت تأثیر قرار داده است. امروز ۲۰ مهر، روز بزرگداشت این شاعر بزرگ ایرانی است. به همین مناسبت با دکتر بهرام پروین گنابادی، دکتر کوروش کمالی سروستانی و دکتر علیرضا قیامتی، استادان زبان و ادبیات فارسی گفت‌وگو کرده‌ایم.



دکتر بهرام پروین گنابادی

چرا اطلاعات کمی از زندگی حافظ در دست داریم؟

یکی از ویژگی‌های جهان پیشامدرن این است که فرد خیلی سعی نمی‌کرده خودش را در جامعه نشان دهد و به عبارتی عرض اندام کند؛ به‌ویژه در جوامعی مانند جامعه ما که به‌نوعی منطق عرفانی بر آن حاکم است. مهم‌ترین خصیصه عرفان، این است که حجاب من شخصی را از بین می‌برد. برای همین شخصی مانند ابوسعید، هیچ‌گاه از واژه «من» برای مخاطب قرار دادن خودش استفاده نمی‌کند و «ایشان» را به کار می‌برد. در این جوامع، هیچ‌گاه نمی‌بینید شاعر یا نویسنده‌ای زندگی‌نامه‌اش را بنویسد. برای همین چیز زیادی از زندگی شاعری مانند حافظ نمی‌دانیم. دست‌کم آن چه می‌دانیم، چندان تعیین‌کننده نیست و با افسانه آمیخته است. علاوه بر این، خود حافظ هم نمی‌خواسته زیاد شناخته شده باشد. همه می‌گویند بعید است کسی با این توانمندی در شعر، فقط ۵۰۰ غزل داشته باشد. او حتماً این‌ها را غربال کرده و آن چه را باقی مانده، محمد گل‌اندام در قالب دیوان گردآوری کرده است. اشاراتی که از زندگی حافظ در شعرش به دست می‌آید، متقن‌تر از افسانه‌هایی است که برایش می‌سازند؛ اشاراتی مانند تنها یک بار سفر رفتن او و از دست دادن جوانش از متن شعر او به دست می‌آید و این‌ها مستدل‌تر از چیزهایی است که تذکره‌نویس‌ها نوشته‌اند.

پس این که گفته می‌شود حافظ غزلیاتش را چند بار اصلاح و ویرایش کرده و برای همین است که نسخه‌های مختلفی از دیوان او داریم، درست است؟

به‌طور قطع نمی‌توانیم بگوییم، ولی خیلی از حافظ‌پژوهان معتقد هستند که حافظ شعرهایش را ویرایش کرده و خودش واژه‌ها را تغییر داده است. دکتر اصغر دادبه در مقاله‌ای با ذکر نمونه با صراحت اشاره می‌کند که چنین اتفاقی به دست خود حافظ افتاده است.

عده‌ای حافظ را به سرقت ادبی از آثار شاعران پیش از خود متهم می‌کنند. این ادعا درباره حافظ درست است؟

خیر. در هنر، اصلی وجود دارد که کسی که والاترین شکل یک مسئله را ارائه می‌دهد، نسخه به نام او می‌خورد. قبل از حافظ هم کسی را داریم که ویژگی‌های او را داشته باشد، اما می‌بینیم حافظ هر چه از هر کسی گرفته، خلاقانه عمل کرده است. برای همین نقطه اوج شعر فارسی است. حافظ تمام هنرها و فنونی که در آثار پیش از او هست، خلاق ارائه داده است. در هنر، هر کسی، هر چیزی را کمال‌یافته‌تر و خلاقانه ارائه دهد، سکه به نام او می‌خورد. به این دلیل نمی‌توانیم کار حافظ را در مقوله سرقت‌های ادبی بدانیم.

دکتر کوروش کمالی سروستانی

چه شد که پیشنهاد نام‌گذاری ۲۰ مهر به نام حافظ را دادید؟

سال ۱۳۷۵ با هدف توجه بیشتر به مفاخر شیراز از جمله سعدی و حافظ، پیشنهاد نام‌گذاری روزهایی جداگانه به نام این دو شاعر بلندآوازه را مطرح کردم. پیش از این، در تقویم کشور، هیچ روزی را به نام مفاخر ادبیات نداشتیم. در حالی که دیگر کشورها، روزهایی از سال را به نام مفاخر خود نام‌گذاری کرده بودند. با این نگاه، پیشنهاد نام‌گذاری روزی به نام روز حافظ و روز سعدی را مطرح کردم که با هر دو موافقت شد. در این مسیر با استاد بهاءالدین خرمشاهی، دکتر منصور رستگار فسایی، شادروان عبدالحسین زرین‌کوب و تعداد بی‌شماری از ادیبان، تبادل نظرهای فراوانی بر سر تعیین تاریخ دقیق این روز داشتیم. در نهایت با توجه به این که ۷۰ بار از واژه مهر در دیوان حافظ استفاده شده، ۲۰ مهر را به عنوان روز حافظ انتخاب کردیم. در سال ۱۳۷۷ این طرح در شورای فرهنگ عمومی کشور مطرح و روز بزرگداشت حافظ در تقویم ثبت شد. نام‌گذاری روزهایی به نام سعدی و حافظ باعث شد تا مسئولان فرهنگی کشور برای دیگر مفاخر ادبیات نیز روزهایی در تقویم ثبت کنند. خوشبختانه هم اکنون ۱۵ روز فرهنگی در تقویم داریم.

وضعیت حافظ پژوهی در ایران را چطور ارزیابی می‌کنید؟

برخلاف شاهنامه‌پژوهی که اولین پژوهش‌های آن در مسکو و فرانسه انجام شده است، در حافظ‌پژوهی پیشگام هستیم و اولین تصحیح، از آنِ علامه قزوینی است که هنوز اعتبار بالایی دارد. اگرچه دکتر خانلری، سلیم نیساری، امجدی شیرازی و هوشنگ ابتهاج نیز دیوان حافظ را تصحیح کرده‌اند، اما تصحیح علامه قزوینی، دقیق‌ترین تصحیح است.

به نظر شما چرا ایرانی‌ها به تفأل زدن به دیوان حافظ علاقه دارند؟

استاد خرمشاهی در زمینه تفأل به دیوان‌های مختلف، کتابی به نام «فال‌های شگفت‌انگیز» نوشته است که در آن به بحث مفصلی درباره چگونگی شکل‌گیری فال، در طول تاریخ ادبیات می‌پردازد و توضیح می‌دهد چگونه فال گرفتن به دیوان سعدی و حافظ رسیده است. در طول دوران، مردم ما با دیوان‌های مختلفی فال می‌گرفتند، اما زبان ایهام‌گونه حافظ و تفسیرپذیری شعر او باعث شده تا فال حافظ، بیشتر بین مردم رواج یابد و هر کسی آن چه می‌خواهد از شعر حافظ صید کند.

برای شناساندن بیشتر حافظ به جامعه چه باید کرد؟

اگرچه روز حافظ در ایران و جهان، جایگاه خودش را پیدا کرده و همه‌ساله برنامه‌هایی با این موضوع برگزار می‌شود، اما تا امروز در سینما و تلویزیون هیچ اثری درباره این شاعر جهانی ساخته نشده است. در حالی که دیگر کشورها درباره مفاخرشان، فیلم و سریال‌های متعددی ساخته‌اند. بی‌تردید شاعران بزرگ ایران از جمله حافظ، شایسته توجهی بیشتر از بزرگداشت یک‌روزه هستند. سرمایه‌های ماندگار ما، همین مفاخر هستند که در صورت معرفی آن‌ها به جهانیان می‌توانیم چهره‌ای شایسته‌تر از کشورمان را به مردم دیگر کشورها نشان دهیم.

دکتر علیرضا قیامتی

چرا با غزل‌های حافظ حالمان خوب می‌شود؟

منِ حافظ، منِ همه انسان‌هاست. او چکیده احساسات بشری و به‌ویژه فرهنگ ایرانی را به تصویر می‌کشد. برای همین حالمان با شعرش خوب می‌شود. هیچ ملتی با هیچ شاعری این‌گونه ارتباط برقرار نمی‌کنند. شاعران بزرگی در جهان داریم؛ شکسپیر در انگلستان، دانته در ایتالیا، گوته در آلمان، اما هیچ‌کدام چنین ارتباطی با مردم خود برقرار نمی‌کنند. ایرانی‌ها حتی حاضرند حرف دل خود را به حافظ بگویند و با شعرش فال بگیرند؛ یعنی این‌قدر به او باور دارند که حالشان خوب می‌شود. منِ حافظ، منِ انسانی است و احساسات بشری را بیان می‌کند و در عین حال نشانه‌های روشن‌اندیشیِ ایرانی را هم پیش روی ما می‌گذارد.

ترجمه اشعار حافظ به زبان‌های مختلف دنیا می‌تواند جانِ کلام او را بیان کند؟

ترجمه مهم است، ولی هیچ‌گاه ترجمه هیچ اثر و شاهکار ادبی نمی‌تواند مانند اصلش مهم و مطرح باشد. فقط یک نمونه داریم و آن هم ترجمه رباعیات خیام به دست فیتز جرالد است که شاید بتوانیم بگوییم به شناخت بیشتر خیام در جهان کمک کرد. دلیلش هم این بود که شعر خیام از شعر دیگران ترجمه شده است و اصول ساده‌ای دارد و پرسش و ابهام‌هایی را مطرح کرده که برای هر انسان خردمندی مهم است؛ اما ترجمه شعر حافظ از همه ترجمه‌ها سخت‌تر است. خود فیتز جرالد می‌گوید من ابتدا خواستم شعر حافظ را ترجمه کنم، اما دیدم این سخن به هیچ روی ترجمه‌پذیر نیست. اشعار حافظ به ۳۷ زبان زنده دنیا ترجمه شده و باوجود این که می‌گویند ترجمه فرانسه و ترکی‌اش عالی است، اما ادوارد براون می‌گوید هیچ‌کدام از این ترجمه‌ها نتوانسته یک درصد جایگاه حافظ را به مخاطب انگلیسی‌زبان، فرانسوی‌زبان یا ترک‌زبان بشناساند. به این دلیل که آرایه‌های ادبی، ایهام‌ها و ظرافت‌های ادبی حافظ را نمی‌توان منتقل و ترجمه کرد. آندره ژید، نویسنده و دانشمند بزرگ فرانسوی می‌گوید بزرگ‌ترین حسرت زندگی‌ام این است که زبان مادری‌ام فارسی نیست و نمی‌توانم سخن حافظ را درک کنم و باید با ترجمه بخوانم. واژه‌های حافظ ده‌ها معنا دارند.

کدام یک از شاعران و نویسنده‌های بزرگ جهان از حافظ تأثیر پذیرفته‌اند؟

رابیندرانات تاگور، شاعر بزرگ هندوستان به ایران آمد و به شیراز رفت و بر آستان حافظ سر تعظیم نهاد. لحظه مرگ این شاعر هم با شعر حافظ بود: «مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم/ جرس فریاد می‌دارد که بربندید محمل‌ها». او این بیت را خواند و جان به جان‌آفرین تسلیم کرد. آرمان رنو، شاعر و نویسنده فرانسوی در «شب‌های ایرانی» سخت تحت تأثیر حافظ است. ویکتور هوگو در ابتدای کتاب شعرش، این بیت حافظ را آورده: «حال دل با تو گفتنم هوس است/ خبر دل شنفتنم هوس است». آندره ژید هم یک بیت حافظ را در ابتدای «مائده‌های زمینی» می‌آورد: «ای فروغ ماه حسن از روی رخشان شما/ آبروی خوبی از چاه زنخدان شما». نیچه، شاعر آلمانی نیز حافظ را ستوده است.

یادداشت

حافظ میراث‌دار ادبیات پیش از خود

دکتر امیر الهامی- شعر حافظ، یعنی نهایت میراث‌داری و جلوه‌های تکامل‌یافته زبان و ادبیات فارسی که در کلام یک شاعر متجلی شده است. به قول دکتر یحیی یثربی، حافظ در بافت کلامش از یک سو تصویرسازی‌های کلامی منوچهری و دیگر شاعران تصویرگر تا ظهیر فاریابی را به منصه ظهور می‌رساند و از سوی دیگر باورهای عرفانی و تصویری را که در شعر اخلاقی و عرفانی ماست، جلوه‌گر می‌کند. در ساخت تصویرهای شاعرانه و ایماژهای کلامی، آن چه به صورت جوانه‌های بارور در شعر منوچهری و پس از او بود، در شعر حافظ به اوج خود می‌رسد. به عنوان مثال، ترکیب واژگانی که در بیت زیر می‌بینید، تنوع رنگ‌آمیزی رنگ سرخ را به نهایت زیبایی نشان داده: «بر برگ گل به خون شقایق نوشته‌اند / آن کس که پخته شد می چون ارغوان گرفت». پنج رنگ سرخ در این بیت، نشان قدرت تصویرگری حافظ است. از سویی او میراث‌دار تمام تصاویر عاشقانه، اخلاقی و عرفانی پیش از خود است.

اگر روزگاری رودکی «بوی جوی مولیان» را می‌سراید، حافظ با استناد به آن «خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم/ کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی» را می‌گوید. اگر روزگاری شیخ صنعان در شعر عطار جلوه‌گری می‌کند، در این بیت حافظ احاطه او را بر باورهای عرفانی پیش از خود می‌بینیم: «دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما/ چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما». داستان‌های عاشقانه که جای خود دارد؛ از لیلی و مجنون و خسرو و شیرین گرفته تا منظومه‌های عاشقانه‌ای که در زمانِ حافظ بوده و به روزگار ما نرسیده: «اورنگ کو گُلچهر کو نقشِ وفا و مِهر کو». این مصرع به منظومه «گلچهر و اورنگ» اشاره دارد.

تصاویر شاهنامه‌ای، چه در مضمون، چه در صورت شخصیت افراد که در شعر حافظ جلوه خاص دارد، بیانگر احاطه او بر کلام شاعران پیش از خود است. روزگاری اگر دیوانگان در شعر شاعران عارف ما جایگاهی می‌یابند و ابزاری می‌شوند تا کلام توده مردم را به گوش نسل بعد برسانند، حافظ با الهام از آن دیوانگان در بافت شخصیتی «رند» که روزگاری، مثلاً در زمان بیهقی نشان از مردم بی‌سروپا داشته، دردهای جامعه را بیان کرده است.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای‌های شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۱۴۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۴ و ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۱۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ از هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض و بالمناصفه متقاضیان آقای جلیل زوار فرزند حسین شماره ملی ۰۰۵۴۸۵۵۶۰۸ شماره شناسنامه ۳۶۵۶ مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مشاعی خود متقاضی نسبت به مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین محصور دارای ساختمان و آقای سید یوسف زوار فرزند حسین به شماره ملی ۰۹۴۲۵۵۲۰۹۱ و شماره شناسنامه ۳۸۲۶ از محل مالکیت مشاعی خود متقاضی نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین محصور ارای ساختمان به مساحت ۱۰۵۵.۴۹ مترمربع قسمتی از ششدانگ پلاک ۱۶ فرعی از ۱- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی وکثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

م الف ۴۴۰- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۷/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۸/۱۰- حسن ابوترابی-مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۹۰۲۶۴

آگهی تجدید مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی به قائم مقامی شخص ورشکسته آقای حسین لقمانی طوسی و اجازه کتبی خانم مریم مرادی بیدختی در نظر دارد ملک ذیل متعلق به نامبردگان مذکور را که توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی شده است با شرایط مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۸/۲۳ ساعت ۱۰صبح بفروش برساند.ملک به پلاک ثبتی ۱۲۹۲۶ فرعی از ۱۲۸۸۰ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در خیابان کوهسنگی، کوهسنگی ۲۴ پلاک ۵ بر اساس گواهی شهرداری منطقه ۸ به شماره ۸/۱۵۸۳۰۹۵ مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۲۶ بمساحت ۱۲۴ مترمربع در طبقه هم کف و ۳۲ مترمربع نیم طبقه به ارتفاع ۲/۲۰ متر که عرصه آن موقوفه آستان قدس رضوی است که بصورت یک واحد از مجموعه آپارتمان مسکونی باقدمت ساخت بیش از ۴۰ سال قراردارد. کف واحد تجاری سرامیک با بر ۸/۵ متر و قسمت نیمه شمالی مغازه به مساحت ۶۲ مترمربع به ارتفاع ۴/۴۳ متر و قسمت انتهای آن به ارتفاع ۳/۱۵ متر و مساحت ۶۲ مترمربع در وضعیت موجود می باشد دارای سرمایش و گرمایش اسپیلت و موتورخانه مرکزی است. دارای امتیازات گاز و آب مشترک و برق مستقل است. ارزش شش دانگ اعیان و منافع استیجاری ملک مبلغ ۸۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (هشتاد و هشت میلیارد ریال) می باشد ضمنا لازم به ذکر است ۴/۵ دانگ مشاع مبلغ ۶۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال متعلق به شخص ورشکسته و ۱/۵ دانگ آن مبلغ ۲۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال متعلق به خانم مریم مرادی بیدختی (که هم زمان با نماینده اداره تصفیه در دفترخانه اسناد رسمی حاضر و نسبت به انتقال و تنظیم سند بنام خریدار اقدام می نماید) می باشد.

شرایط مزایده به شرح ذیل است: -۱فروش نقدی است و عندالاقتضا مطابق ماده ۴۴ قانون تصفیه بصورت اقساط می باشد و اقساط حداکثر ظرف سه ماه از تاریخ مزایده خواهد بود -۲ پیشنهاددهندگان باید قبلا۵٪ قیمت پایه مزایده را به عنوان سپرده نقدی شرکت در مزایده به حساب ۰۱۰۸۲۲۵۲۲۶۰۰۲ قوه قضاییه واریز و فیش واریزی را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.-۳ پیشنهادات باید در پاکت لاک ومهر شده و باذکر جمله (مربوط به مزایده پرونده آقای حسین لقمانی طوسی) مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاد دهنده در روی پاکت تاقبل از ساعت شروع مزایده دوشنبه ۱۴۰۱/۰۸/۲۳ به دبیرخانه اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی واقع در میدان ده دی خیابان فرخی (رازی ۲) روبروی چاپخانه گوتمبرگ تسلیم نماید.-۴ پیشنهادات راس ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد و برنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید -۵ اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم، مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد. -۶ برنده مزایده باید ظرف یک روز پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله را در وجه اداره تصفیه استان خراسان رضوی پرداخت نماید. چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد علاوه بر جبران خسارت وارده موضوع ماده ۴۴ قانون تصفیه از محل وجه سپرده نسبت به فروش مورد مزایده از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد. -۷ کلیه هزینه های نقل و انتقال (بجز مالیات نقل و انتقال) برعهده خریدار می باشد. -۸ کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال از جمله مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات احتمالی اداری به عهده خریدار می باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هرگونه ابهام می توانند همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری با تلفنهای ۳۸۵۴۴۲۳۳ داخلی ۶ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در میدان ده دی- خیابان فرخی روبروی چاپخانه گوتمبرگ مراجعه نمایند.

هادی ولایتی حقیقی – سرپرست اداره تصفیه امور ورشکستگی و رئیس شعبه ۲۷ دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی
م/۱۴۰۱۸۸۷۷۱

آگهی مناقصه تامین نیروی انسانی (نوبت اول)

شرکت عمارت هشتم شرق وابسته به صندوق بازنشستگی کشوری در نظر دارد" تامین نیروی انسانی انجام امور فنی و خدماتی براساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه جهت پروژه های چشم انداز مشهد مقدس و مجموعه ویلایی باغشهر ۳ گلبهار" را از طریق مناقصه عمومی به مدت یک سال تقویمی به شرکت های خدماتی دارای رتبه بندی و طرح طبقه بندی مشاغل کارگری مورد تایید وزارت کار وامور اجتماعی واگذار نماید. لذا از کلیه شرکتهای متقاضی صلاحیت دار دعوت می شود طبق زمان بندی تعیین شده برای دریافت اسناد مراجعه نمایند.

محل دریافت اسناد: مشهد مقدس-رضا شهر-بلوار پیروزی-میدان شهید مهدوی-بلوار دلاوران-روبروی دلاوران ۱۹-مجتمع مسکونی چشم انداز-ساختمان مهتاب-طبقه همکف-کدپستی ۹۱۷۷۸۱۶۴۱۱ تلفن:۲- ۳۸۲۲۰۹۰۱ و ۴- ۳۸۲۲۰۵۳۲ (داخلی ۱۲۲)

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (یک میلیارد و دویست میلیون ریال) بصورت وجه نقد و یا ضمانت نامه بانکی در وجه شرکت عمارت هشتم شرق به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۰۶۳۱۰ با اعتبار حداقل سه ماه می باشد.

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ .

مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۸/۰۲ به واحد امور قراردادهای شرکت عمارت هشتم شرق (آقای مهندس مهرپور)

سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مناقصه درج گردیده است.
م/۱۴۰۱۹۰۳۸۰