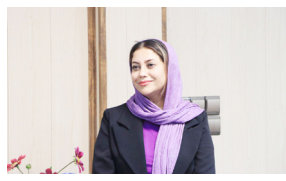
کتاب

کتاب «دردهایی که غیرقانونی ست» رونمایی شد



ندای هرمزگان - راشد انصاری

طی مراسمی، رونمایی از کتاب «دردهایی که غیرقانونی ست» سروده طاهره اقتدار بختیاری، در سالن نهاد کتابخانه های عمومی هرمزگان برگزار شد.

به گزارش ندای هرمزگان، این مراسم که به همت «محفل ادبی صبا» و «انجمن شعر و دریای هرمزگان» به سردبیری مسلم محبی با اجرای خانم معصومه مرشدی برگزار گردید. در این آیین رونمایی، جمعی از اساتید و شاعران مطرح استان هرمزگان و استان های همجوار، از جمله دکتر اسدالله نوروزی، دکتر محمدرضا تولایی و راشد انصاری، عبدالحمید انصاری، عبدالحسین انصاری و ایرج انصاری فرد، منوچهر ضیایی، مرتضی مهدوی، راضیه کلانتر و... حضور داشتند.

دکتر تولایی و عبدالحسین انصاری و مسلم محبی از سخنرانان این مراسم بودند که پیرامون کتاب «دردهایی که غیرقانونی ست» صحبت کردند و جمعی از شاعران نیز به قرائت اشعار خود پرداختند.

کتاب «دردهایی که غیر قانونی ست »اشعار سال های ۱۳۸۴ تا ۱۴۰۱ سروده ای از طاهره اقتدار بختیاری است که اکثر اشعار در قالب غزل سروده شده و توسط انتشارات فصل پنجم به چاپ رسیده است.

گفتنی است، این کتاب هم اکنون در کتاب فروشی های سطح شهر در دسترس علاقه مندان می باشد.

ترجمه «نسل پی» منتشر شد

ترجمه رمان «نسل پی» نوشته ویکتور پلوین توسط نشر نیماژ منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، رمان «نسل پی» نوشته ویکتور پلوین به تازگی با ترجمه محمد رزازیان، توسط نشر نیماژ منتشر و روانه بازار نشر شده است.

فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی بازار مصرف بزرگی را به وجود آورده است، اما چگونه می‌توانید به نسلی که تنها با پپسی‌کولا بزرگ شده‌اند، چیزی بفروشید؟ زمانی که شاعری نومید به‌نام تاتارسکی شغلی در زمینه‌ی نویسندگی برای آگهی‌هایی تبلیغاتی پیدا می‌کند، متوجه می‌شود استعدادی دارد تا روس‌ها را تحت تأثیر تبلیغات به سبک غربی قرار دهد. اما موفقیتش او را به دنیای سورئال کارچاق‌کن‌های سیاسی، گانگسترها، تجربه‌ی مواد مخدر و روح چگوارا می‌برد. «نسل پی» که در روسیه کتابی محبوب است، طنزهای ابزورد و گزنده‌ای را به نمایش می‌گذارد که ویکتور پلوین را در میان جوانان امروزی روسی به عنوان سوپراستاری که مهر عدم تأیید بر دنیای ادبی محافظه‌کار مسکو زده است، سر زبان‌ها انداخته و البته تحسین منتقدان در سراسر جهان را به دست آورده است.

ویکتور پلوین نویسنده‌ی روس تبار معاصر است. وی نویسنده‌ی رمان‌های «اومون را»، «بی‌اعتبار» و «نسل پی» است. کتاب‌های پلوین جوایز زیادی از جمله جایزه‌ی بوکر روسی کوچک در سال ۱۹۹۳ و جایزه‌ی پرفروش‌ترین رمان روسیه در سال ۲۰۰۴ را دریافت کرده‌اند.

رمان «نسل پی» که در سال ۱۹۹۹ منتشر شد، بیش از ۳□۵ میلیون نسخه در جهان به فروش رفت و همچنین جایزه ریچارد آلمان را برای پلوین به ارمغان آورد. تا کنون نیز آثاری از لئونارد کوهن و جک کرواک توسط همین انتشارات منتشر شده است.

در بخشی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم: دیمیتری گولینکو نسل پی را نمایش سرگرم‌کننده‌ای از اضمحلال طبقه‌ی متوسطی می‌داند که وام‌دار میراثی از عاشقانه‌های روشنفکرانه‌ی همینگوی تا بودیسم اقتباسی سلینجر نیز هست.

اصلاحاتی که از ۱۹۵۳ با روی کارآمدن نیکیتا خروشچف آغاز شده بود، ده سال بعد و با کودتای لئونید برژنف و علیرغم اعمال سیاست داخلی سختگیرانه‌تری نیز متوقف نمی‌شود. امضای پیمان منع آزمایش‌های هسته‌ای میان شوروی و آمریکا، تأسیس خط تولید فیات روسی، با نام جدید لادا، و افتتاح بزرگ‌ترین کارخانه‌ی پپسی خارج از خاک آمریکا سه حادثه بزرگ این دوران بودند.

نسل پی با افتتاح اولین کارخانه‌ی پپسی در نووُراسی‌یسک در ۱۹۷۴ و تولید روزانه صدوشصت‌هزار بطری نوشابه دیده گشود، نسل بریده از پروپاگاندای حاکمیت که با فروپاشی غیرمنتظره‌ی رژیم در آغاز دهه‌ی نود، از آنچه تا آن زمان واقعیت محض پنداشته می‌شد با شبحی از واقعیت مواجه می‌شود. نسل پی، یا به قول پلوین نسل پپسی، نسل مرموزی که زیر سیل تبلیغات بازار آزاد حس می‌کرد خودش هم مثل شوروی در حال محوشدن است.

روسیه نسل پی بازخوانی سرنوشت اسطوره‌هایی گمشده است، تحقیر فرشته‌هایی در پس‌زمینه‌ی پرچم سرخی که به جای داس و چکش به طرز عجیبی آرم کوکاکولا بر آن حک شده.

با این حال جغرافیای رمان پلوین برای کمتر مخاطبی چشم‌اندازی غریب دارد. جاناتان لوی در لوس‌آنجلس تایمز می‌نویسد: شهرفرنگ مسکوی نفس‌گیر پلوین در ردیف توکیوی موراکامی، پاریس خولیو کورتاسار و برزیل تری گیلیام قرار دارد. هر یک از این چهار نویسنده با تصوراتی عملی‌تخیلی درگیرند و مهم‌تر اینکه خبر از طوفان سهمگینی از فرهنگ و زبان درهم‌تنیده‌شان می‌دهند.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: اینجا اشیا نیستن که تبلیغ می‌شن، این شادی خود آدمه که تبلیغ می‌شه. آدمایی که اینا نشون می‌دن همیشه به یه اندازه خوش‌حالن، یه‌جور خوش‌حالی که از خریدن چیزهای جورواجور در شرایط جورواجور به دست می‌آد. به این ترتیب مردم نمی‌رن فلان مغازه که فلان چیزو بخرن، اونا دنبال خرید خوش‌حالی‌ان؛ ولی این چیزی نیست که مغازه‌ها بفروشن.

این کتاب در ۳۵۲ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۴۸ هزار تومان عرضه شده است.

مقاله

نکته های نیکو

دکترعباس فضلی

استاد دانشگاه

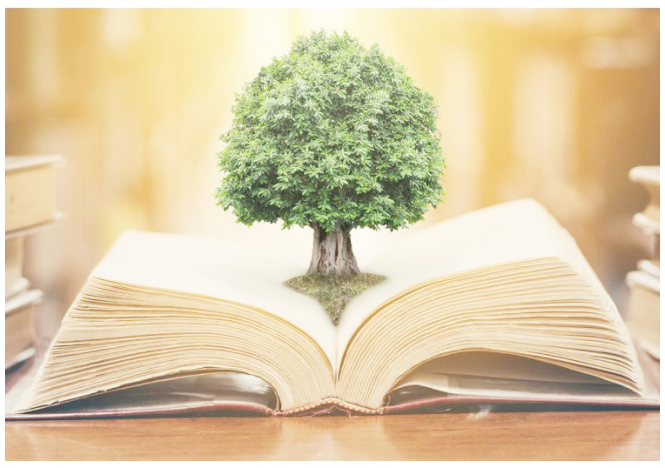
◄در جست وجوی معنا

سال هاست در جست و جوی معنای زندگی به این در و آن در می زنم بلکه معنایی بلند را بیابم که زندگی بیشتر آدمیان را در بر بگیرد. شاید معنایابی در زندگی نوعی خدایابی و خداگرایی را هم با خود داشته باشد. هر چند بیشتر مردم کمتربه معنایی در زندگی می اندیشند اما همه این نکته را در می یابند که بدون دلیل هم می توان زیست ولی خود واقفند که برای مردن یا خودکشی کردن باید دلایل زیادی را ردیف کرد. به عبارت دیگر بیشتر انسان ها از معنای زندگی چیزی جز زندگی را تعقیب نمی کنند ولی برای همان کمترین هم باید راه و چاره های مختلف جست و جو نمود. یا خود در پی پیمایش زیست هدفمند ورای زندگی معمولی بود.

در این باره کتاب های بسیاری خصوصا در جهان پسامدرن به رشته تحریر در آمده است و فیلسوفان زیادی در این باره قلم فرسایی کرده اند. در این ایام سخت مشغول خواندن کتاب در جست و جوی معنا اثر اسوالد هنفلینگ فیلسوف معاصر آلمانی با ترجمه ی امیر حسین خداپرست و غزاله حجتی هستم. این فیلسوف تحت تأثیر ویتگنشتاین دوم است و در کتابش ضمن طرح مباحثی از رابطه ی زندگی با خدا، رنج، مرگ و طبیعت، مطالب بسیاری در نقد اندیشه های آرتور شوپنهاور، تامس نیگل، جان استوارت میل، جان میلتون و دیوید هیوم دارد.

در این کتاب آدمی به بی پروایی فیلسوفان آلمانی در نقد گذشتگان و معاصران خود پی می برد. شاید علت پیشرفت سریع آلمانی ها در حوزه ی علوم انسانی همین جرئت دانستن شان باشد. گویا شعار محوری کانت برای عصر روشنگری همچنان کارآمد است. ما را ببین که حتی نمی توانیم به اندیشه ی هم عصران خود نقبی بزنیم تا چه رسد به گذشتگان که هاله ای از تقدس و تحریم آنها را در بر گرفته است. و هر گونه سخن خلاف، نوعی ارتداد فکری و مذهبی و کفرآمیز تلقی می شود. و بهتان هم پیشکش دینی آن خواهد بود.

ادامه دارد



آموزش شعر و داستان کودک و نوجوان

فراخوان نخستین دوره متمرکز و حضوری آموزش شعر و داستان کودک و نوجوان با عنوان «قاصدک» از سوی خانه کتاب و ادبیات ایران منتشر شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، نخستین دوره متمرکز و حضوری آموزش شعر و داستان کودک و نوجوان با عنوان «قاصدک» در تیرماه ۱۴۰۲ از سوی خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود.

عموم ادب‌جویان و علاقه‌مندان شعر و داستان برای ثبت نام در دوره آموزشی «قاصدک» می‌توانند تا ۱۲ تیرماه ۱۴۰۲ با مراجعه به پایگاه نقد شعر به نشانی www.naghdesher.ir و پایگاه نقد داستان به نشانی www.naghdedastan.ir بعد از ثبت‌نام اولیه، برگه ثبت‌نام این دوره را در حساب کاربری خود تکمیل و نمونه اثر ارسال کنند.

بر اساس این فراخوان، نمونه اثر تالیفی در بخش داستان کودک و نوجوان باید حداقل یک اثر و در بخش شعر کودک و نوجوان نیز سه قطعه شعر تالیفی باشد. با منتخبان از سوی معاونت شعر و ادبیات داستانی خانه کتاب و ادبیات ایران تماس گرفته خواهد شد و برای شرکت در دوره دعوت می‌شوند. همچنین از برگزیدگان این دوره آموزشی برای حضور در دوره پیشرفته دعوت خواهد شد.

ثبت نام برای عموم علاقه‌مندان بالای ۱۵ سال برای شرکت در این دوره آموزشی آزاد است.

در این دوره سه روزه که با حضور مدرسان صاحب نام حوزه شعر و داستان کودک و نوجوان برگزار خواهد شد کارگاه‌هایی با محوریت مقدمات شعر و داستان کودک و نوجوان، مخاطب‌شناسی ادبیات کودک، کتاب‌شناسی کودک و نوجوان، پیرنگ و ساختار شعر و داستان کودک و نوجوان، نقد و بررسی نمونه فیلم حوزه کودک و نوجوان و ... تدریس خواهد شد.

نخستین دوره متمرکز و حضوری آموزش شعر و داستان کودک و نوجوان با عنوان «قاصدک» بیست‌ویکم تا بیست‌وسوم تیرماه ۱۴۰۲ در قم، مجتمع فرهنگی_آموزشی یاوران مهدی (عج) برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن ۰۲۱۹۱۰۰۶۳۶۳ داخلی‌های ۸۰۸ و ۸۱۱ تماس بگیرند.

بازیگر تئاتر هرمزگان درگذشت

ندای هرمزگان – گروه فرهنگی

ساینا امیری هنرمند برجسته و نامی تئاتر هرمزگان درگذشت.

به گزارش ندای هرمزگان، ساینا امیری، متولد بیست و ششم اردیبهشت ۱۳۶۱ در بندرعباس، بازیگر و کارگردان تئاتر، طراح لباس، چهره پرداز و گرافیست هنرهای نمایشی بود.

وی دارای مدرک کارشناسی ارشد طراحی صنعتی از دانشگاه هنر و معماری تهران بود که از سال ۱۳۷۵ فعالیت هنری‌اش را با بازی در آیتم‌های تلویزیونی برای شبکه سوم سیما شروع کرد و بعد از آن به سمت بازی در نمایش‌های رادیویی کشیده شد و درنهایت به تئاتر رو آورد.

از مجموعه کارها و فعالیت‌های بازیگری او می‌توان به نمایش‌های «قاعد»، «کدوقلقله زن»، «بودن یا نبودن»، «ماردارصاد»، «دربست»، «مجلس مارگیری»، «حلزون»، «روز از نو روزی از نو» و «سیندرلا» به نویسندگی و کارگردانی خودش اشاره کرد.

صبا فولاد خلیج فارس (شرکت سهامی عام)
Persian Gulf Saba Steel Co. (PJS)

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۱۳۱–۰۲

شرکت صبا فولاد خلیج فارس در نظر دارد " تامین و ارائه خدمات ایاب و ذهاب پرسنل و کارکنان شرکت صبا فولاد خلیج فارس " را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی به پیمانکاران واجد شرایط محول نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی که در این حوزه فعالیت دارند، دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: بندرعباس، کیلومتر ۱۳ بزرگراه شهید رجایی، منطقه ویژه اقتصادی و صنایع معدنی و فلزی خلیج فارس، شرکت صبافولاد خلیج فارس، واحد حقوقی مراجعه نمایند.

نحوه دریافت اسناد مناقصه

۱– واریز مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد به شماره حساب ۱۰۳۶۲۰۳۵۹۱ و شماره شبا IR۵۷۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۲۲۳۶۲۰۳۵۹۰۰۱ نزد بانک رسالت گلشهر بندرعباس به نام شرکت صبا فولاد خلیج فارس.

۲– ارسال نامه اعلام آمادگی که در آن ایمیل رسمی آن شرکت همراه با شماره تماس با کارشناس مربوطه ذکر شده باشد، به علاوه فیش واریزی به دبیرخانه کمیسیون معاملات به آدرس ایمیل زیر با موضوع اعلام آمادگی برای شرکت در مناقصه شماره ۱۳۱–۰۲

Email: tco@sabasteel.co

پس از دریافت فیش‌های ارسالی، اسناد مناقصه، قرارداد و تمامی تغییرات احتمالی از طریق ایمیل به مناقصه‌گران ارسال و اعلام خواهد شد.

تضمین شرکت در مناقصه:

ضمانتنامه بانکی جهت شرکت در مناقصه **به مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (بیست و پنج میلیارد ریال)**

جدول زمانی انجام مناقصه:

مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت تحویل پاکت‌ها	تاریخ گشایش پاکات الف و ب	تاریخ گشایش پاکات ج
۱۴۰۲/۰۴/۱۸	۱۴۰۲/۰۵/۰۲	۱۴۰۲/۰۵/۰۳	۱۴۰۲/۰۵/۰۹

از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید پس از دریافت اسناد مناقصه، پیشنهاد خود را در سه پاکت جداگانه (شامل ضمانت‌نامه بانکی، اسناد فنی و پیشنهاد قیمت) مهر و موم شده، مطابق با جدول زمانی مناقصه تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ به آدرس ذیل تسلیم نمایند.

آدرس جهت تسلیم اسناد:

استان هرمزگان، بندرعباس، کیلومتر ۱۳ جاده بندر شهید رجایی، منطقه ویژه اقتصادی صنایع معدنی و فلزی خلیج فارس، مجتمع صبا فولاد خلیج فارس، واحد حراست

متقاضیان برای آگاهی بیشتر می توانند در ساعات اداری با شماره تلفن های ۳۱۰۰ با کد ۰۷۶ داخلی ۲۴۵۰ و ۲۴۵۱ تماس حاصل نمایند.

شایان ذکر است به پیشنهاداتی که دارای شرایط مشخص شده در مناقصه نبوده و همچنین خارج از زمان و مکان مقرر ارسال گردند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

هزینه انتشار آگهی درج شده در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

تاریخ نگار

نگاهی گذرا به وضعیت نواحی ساحلی هرمزگان امروزی در دوران زندیه

گردآوری: کاظم گلخنی

در دور ۀ کریم خان زند ، بندر لنگه طبق توافق با طایفه قواسم به نیابت از حکومت مرکزی به آنان اعطا ءگردید، اما شرایط بندرعباس پس از مرگ نادر با توجه به رقابت حکام محلی دگرگون شد و حکّام محلی لار، بستک، رأس الخیمه ، مسقط و قشم باتوجه به مداخلات کمپانیهای تجاری انگلستان، فرانسه و هلند دست به تحرکاتی زدند. در نتیجه تا آغاز سال ۱۱۷۵قمری در تجارت بندرعباس رکود کامل حاکم بود .

بنا بر گزارش الکساندر دوگلاس، رئیس دفتر نمایندگی کمپانی هند شرقی انگلیس در بندرعباس ، فوریه۱۷۶۱میلادی حکام محلی توجهی به اوضاع تجارت ندارند و تنها به فکر حفظ منافع خود هستند «: نتیجه چنین اوضاعی ویرانی تجارت بندرعباس است» و «دیگر هیچ کشتی به بندرعباس نمی آید بیشتر امور تجاری از طریق میناب... انجام میشود. کالاهای مختلف از آنجا به کرمان و داخل ایران ارسال می شود .

به گزارش دوگلاس در نامه ای دیگر، بندرعباس نسبت به سه سال گذشته بسیار تغییر کرده ،شمار ساکنان شهر سخت کاهش یافته و بسیاری از تاجران باقی مانده نیز از آن گریخته اند.او نامه های دیگر پس از بررسیهای طولانی ، بوشهر را تنها محل مناسب برای استقرار دفتر نمایندگی در میانه بندرعباس و بصره دانسته است .

در این دوره بندرعباس در ظاهر در اختیار خوانین بستک بود و کریم خان نیز در باره فرمان حکومت بندرعباس و جزایر تابعه را به خوانین بستک واگذار کرد.

خاندان جهانگیریه بستک تا پایان دور ۀ زندیه، «حاکم بندرعباس باقی ماندند و از حامیان لشکریان زند در منطقه بودند اما تداوم منازعات در بندرعباس و چندین دور حمله به این بندر، همزمان با تقویت تجاری مسقط ، زمینه را برای توجه بیشتر مسقط به نزدیکی به تنگه هرمز فراهم آورد. در سال ۱۷۸۹میلادی حاکم احمد بن سعید دوم، مرکز حکومت را از رستاق به مسقط منتقل کرد و به تقویت ناوگان تجاری عمان پرداخت و بندر مسقط را به روی بازرگانان هند و فرانسه و انگلیس گشود او گستر ۀ فعالیت ناوگان دریایی مسقط را تا شرق آفریقا کشاند .

هادی خان بستکی ، فرزند و جانشین محمد خان بستکی تا سال ۱۷۹۱میلادی توانست امور تجاری بندرعباس را نیک مدیریت کند . او بارها در برابر یورشهای سید سلطان و قواسم رأس الخیمه ایستاد. حکمرانان مسقط برای توسعه تجارت مسقط ، که بر بنادر ساحلی ایران تکیه داشت،میبایست اختیار بندرعباس را در دست داشتند. بنابراین، سلطان بن احمد کوشید روابط دوستانهای با بستک برقرار کند.

بستک و مسقط با همکاری نزدیک میتوانستند بخشی مهم از تجارت منطقه را از طریق بندرعباس در اختیار گیرند.

سیدسلطان نماینده ای نزد هادی خان بستکی فرستاد و تقاضا کرد گمرکات عباسی و جزایر تابعه را با پرداخت سالانه ۷هزارتومان اجاره کند . با رضایت هادی خان قرارداد اجارۀ بندرعباس به مسقط با وساطت و گواهی شیوخ محلّی بسته شد .

در واقع، مسقط به سبب تابعیت از ایران این قرارداد را به دست آورد ؛ موضوعی که در قراردادهای رسمی بعدی نیز دیده شد.

سنگ نگاره (مجسمه) سرباز ساسانی که حدود هفت سال پیش ادر انگلیس کشف شده بود، به ایران بازگشت.

خبر

سرباز ساسانی به ایران بازگشت

به گزارش ایرنا، مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با انتشار اطلاعیه‌ای از بازگشت سنگ نگاره ساسانی (مجسمه سرباز ساسانی) به ایران خبر داد.

در این اطلاعیه آمده است: سنگ‌نگاره ساسانی، بامداد امروز ـ چهارشنبه هفتم تیرماه ـ با اقدام و پیگیری‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و وزارت امورخارجه، وارد ایران شد و مسئولان وزارت میراث‌فرهنگی، این اثر را در فرودگاه امام خمینی(ره) تحویل گرفتند.

وزارت میراث فرهنگی اعلام کرد: پس از طی مراحل مورد نیاز، این سنگ‌نگاره در موزه ملی ایران به نمایش در می‌آید که زمان آن به اطلاع می‌رسد.

این اثر تاریخی که متعلق به دوره ساسانی است، در سال ۱۹۸۸ میلادی وارد کشور امارات شده و سال ۲۰۰۶ از کشور امارات خارج شده است. زمان توقیف اثر در بریتانیا سال ۲۰۱۶ بوده است. زمان دقیق خروج این سنگ‌نگاره از ایران مشخص نیست، اما با توجه به زمان ورود آن به امارات که مصادف با ۱۳۶۷ شمسی است، به احتمال زیاد این اثر در زمان جنگ تحمیلی به شکل غیرقانونی از کشور خارج شده است.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دولت سیزدهم با پیگیری‌های جدی تاکنون موفق به استرداد ۳۰ شیء فرهنگی تاریخی به ایران شده است.

به گزارش ایرنا، سید مهدی حسینی متین کاردار سفارت ایران در لندن روز جمعه – دوم تیر– اعلام کرد مجسمه سربازساسانی که قاچاقی وارد انگلیس شده بود پس از اثبات مالکیت آن به ایران، به مدت سه ماه در موزه بریتانیا به امانت نمایش گذاشته شد.

این مجسمه سنگی مربوط به دوره ساسانیان در تاریخ ۲۶ دی ماه ۱۳۹۴ در فرودگاه استنستد لندن کشف و ضبط شده بود.

سنت جان سیمپسون باستان شناس ارشد موزه بریتانیا نیز فروردین ماه گذشته به خبرنگار ایرنا در لندن گفته بود: مرمت این اثر، با اجازه تهران، اینجا در موزه صورت گرفت. ما احساس کردیم که شاید بازگرداندن یک اثر (باستانی) به تهران در شرایط نامناسب، اخلاقی نباشد. هنگامی که به صورت مشترک تصمیم گرفتیم آن را نخست اینجا به نمایش بگذاریم و همه بتوانند در لندن پیش از ارسال به تهران مشاهده کنند، (تصمیم گرفتیم) که باید مرمت شود.