هفت هنر جهان

دستمزد ۴۰ میلیون دلاری دی کاپریو در فیلم اسکورسیزی

دنیای اقتصاد: بر اساس گزارشی که سایت «Puck News» منتشر کرده، لئوناردو دی کاپریو برای بازی در نقش اصلی شخصیت ارنست برکهارت در فیلم «قاتلان ماه کامل»، جدیدترین ساخته مارتین اسکورسیزی، دستمزد ۴۰ میلیون دلاری دریافت کرده است؛ این در حالی است که هزینه تولید فیلم ۲۰۰ میلیون دلار اعلام شده است.

هنوز مشخص نیست که آیا دی کاپریو درصدی از فروش فیلم در گیشه یا ارائه آن در سامانه نمایش آنلاین Apple Tv+ را دریافت خواهد کرد یا خیر. این بازیگر برنده اسکار در فیلم جدید «قاتلان ماه کامل» ۲۵ میلیون دلار دستمزد بیشتری در مقایسه با همکاری پیشین با اسکورسیزی در فیلم «گرگ وال استریت» در سال ۲۰۱۴ گرفته است و قرار است در پروژه بعدی اسکورسیزی با عنوان «شرط‌بندی» نیز ظاهر شود که روایتگر داستان واقعی غرق شدن یک کشتی انگلیسی در اواسط قرن هجدهم در شیلی است.

فیلم ۲۰۶ دقیقه‌ای «قاتلان ماه کامل» برگرفته از کتاب پرفروش غیرداستانی نوشته دیوید گرن با همین عنوان و فیلم‌نامه‌ای از اسکورسیزی و اریک راث ساخته شده است و روایتگر داستان قتل چندین نفر در منطقه نفت‌خیز اوسیج در اوکلاهاما در دهه ۱۹۲۰ است و تاکنون ۱۳۷ میلیون دلار در گیشه جهانی فروخته است.

در این فیلم لئوناردو دی کاپریو در نقش ارنست برکهات بازی می‌کند که خواهرزاده یک دامدار قدرتمند به نام ویلیام هیل با نقش‌آفرینی رابرت دنیرو است. لیلی گلداستون نیز در نقش همسر دی کاپریو بازی می‌کند.

یاد

نام‌گذاری خیابانی به یاد بازیگر مطرح تئاتر

دنیای اقتصاد: مدتی پیش بحث نام‌گذاری خیابانی به نام زنده‌یاد علی سلیمانی، بازیگر جوان تئاتر و تلویزیون، مطرح شد و قرار بود این نام‌گذاری در مراسمی به مناسبت سالروز درگذشت یا ولادت این بازیگر برگزار شود. حالا اما چند روزی است که تابلوی خیابان علی سلیمانی نصب شده و خیابان «پشن» در حد فاصل بین خیابان فلسطین جنوبی و برادران مظفر (صبای جنوبی) به نام علی سلیمانی نام‌گذاری شده است. این خیابان، موازی خیابان زنده‌یاد خسرو شکیبایی است که پیش از این نام‌گذاری آن انجام شد.

علی سلیمانی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون با بازی در نمایش‌هایی همچون «شکار روباه»، «خنکای ختم خاطره»، «چشم به راه میرغضب»، «عزیز مایی»، «ترن»، «سه خانه کوچک» و نمایش اجرانشده «روز حسین» و... برای مخاطبان تئاتر خاطره‌ساز است. تماشاگران سینما بازی او را در فیلم‌هایی چون «تنگه ابوقریب»، «بی‌پولی»، «نجات‌یافتگان»، «قارچ سمی»، «خاله سوسکه» و... به یاد دارند و بازی‌های او در مجموعه‌های تلویزیونی «وضعیت سفید»، «پایتخت ۴»، «سقوط یک فرشته» و «داستان یک شهر» در ذهن تماشاگران مانده است. این بازیگر مرداد سال ۱۴۰۰ به دلیل ابتلا به کرونا در ۵۱سالگی درگذشت. پیش از این در پنج سال اخیر معابر زیادی به نام هنرمندان نام‌گذاری شده است.

انتقادها از عملکرد صداوسیما وارد فاز جدیدی شد

تیغ تیز خودی‌ها

انتقادها از عملکرد صداوسیما به شکل عجیبی زبانه کشیده و به نظر می‌رسد به نقطه اوج رسیده باشد. حالا کار آنقدر بالا گرفته که مهمانان برنامه‌ها صریح و بی‌پرده عملکرد مدیران این رسانه را روی آنتن زنده زیر سوال می‌برند. نکته عجیب ماجرا این است که مدیریت صداوسیما به طور یکسان مورد انتقاد رسانه‌های همسو و غیرهمسو قرار می‌گیرد؛ هم کارکنان سابق این رسانه علیه سیاست‌ها گارد می‌گیرند و هم کسانی که هنوز مشغول فعالیت در صداوسیما هستند. دو شب پیش محمود گبرلو که به ملایمت و مدارا مشهور است، انتقادهای تند و تیزی را نسبت به مدیران تلویزیون مطرح کرد. مجری سابق برنامه «هفت» که با عنوان کارشناس در برنامه «جام جم» حضور پیدا کرده بود، در بخشی از این نشست مدیریت صداوسیما را عامل دفع مخاطب و عدم جذابیت برنامه‌ها معرفی کرد. گبرلو در پاسخ به سوال مجری درباره مشکلات برخی سریال‌ها در جذابیت نمایشی و تفاوت تلویزیون و نمایش خانگی گفت: «مشکل اصلی مدیریت در تلویزیون است. افرادی سر کار آمده‌اند که جوان و متعهد و انقلابی نام دارند اما نه تجربه کار در تلویزیون را دارند و نه تخصص سریال‌سازی. این افراد بعضا یک بار داخل استودیو هم نیامده‌اند اما حالا در مقام تصمیم‌گیر و مدیریت نشسته‌اند. در دوره آقای جبلی تیم جدیدی وارد صداوسیما شده‌اند و به نوعی اعلام کرده‌اند همه افراد گذشته نابلد و غیرمتعهد بودند و باید از نگاه‌های جدید، جوان و خلاق استفاده کنیم. این در شعار خوب است اما وقتی وارد میدان عمل می‌شویم، می‌بینیم این شیوه اصلا امکان‌پذیر نیست.»

گبرلو افزود: «همین آقای جلیلی برنامه ما را تعطیل کرد، چون قرار بود هنرمندان روبه‌روی هم بنشینند و با هم گفت‌وگو کنند. حالا همین ایشان اجازه تعامل با هنرمندان را نمی‌دهند، چون مثل آن خانم معتقدند صداوسیما مال حزب‌اللهی‌هاست و کس دیگری سهم و حقی ندارد.» چندی پیش خبرگزاری فارس نیز به ناکامی صداوسیما در سریال‌سازی اشاره کرد و در گفت‌وگو با رضا درستکار، منتقد سینما، نوشت: «دوستان ما متوجه نیستند فضای مجازی و ماهواره و اشکال متعدد ارتباط گرفتن با رسانه، به مخاطب قدرت انتخاب داده و زمان کوتاهی برای اثبات خود به این مخاطب است که اگر از آن استفاده نکنید، تمام می‌شود. بی‌پولی، بی‌اعتمادی و ملی نبودن، عمده‌ترین مشکلاتی است که تلویزیون این روزها به آن مبتلاست. البته سال‌های پیش هم این موارد و انتقادات گفته شده، اما مدیران با لجاجت به رفتار خود ادامه داده‌اند و این شیوه استمرار یافته؛ در نتیجه هر روز این مشکلات در حوزه‌های سانسور و بی‌محتوا کردن مفاهیم ادامه یافته است.» اخیرا سیاوش صفاریان‌پور، مجری و تهیه‌کننده برنامه آسمان شب که از شبکه چهار روی آنتن می‌رفت، در گفت‌وگو با عصر ایران، با اشاره به افت شدید مخاطب تلویزیون گفت: «ما در واقع شاهد دورانی هستیم که ساختار مدیریتی بر مبنای تصمیمات نامتعارفی است و متاسفانه تصور می‌شود این تصمیمات عوارض مهمی ندارد در صورتی که وقتی نتیجه را ارزیابی کنید متوجه می‌شوید اشکالات اساسی پیش آورده است. گاه از برخی شنیده می‌شود که ما فقط برای گروه محدودی از مردم ایران برنامه می‌سازیم. در این رویکرد، مفهوم و ماهیت اصلی «رسانه ملی» و مشروعیتش به چالش و خطر کشانده شده است.»

علی دهکردی مدیرعامل صنف مهم سینماگران شد

ورود به هزار توی خانه سینما

دنیای اقتصاد: خانه سینما یک بار دیگر مدیرعامل جدید انتخاب کرد. دیروز هیات‌مدیره این نهاد صنفی علی دهکردی را بر صندلی مدیرعاملی نشاند تا حاشیه‌های استعفای مرضیه برومند فروکش کند. بزرگ‌ترین نهاد صنفی سینمایی کشور که قرار بود جایی برای آرامش هنرمندان باشد، در این سال‌ها خودش مدام درگیر چالش و حاشیه بوده است. این نهاد صنفی در سال ۱۳۶۸ پس از مصوبه مجلس شورای اسلامی، مبنی بر اختصاص بخشی از درآمد فروش سینما برای بهبود وضعیت رفاهی و صنفی شاغلان سینما بنیان‌گذاری شد. یعنی ماهیت و ساختار آن براساس معیشت و رفاه اهالی سینما شکل گرفت ولی شاید خیلی کمتر توانست نقش اصلی‌اش را در این سال‌ها ایفا کند. مرضیه برومند خردادماه گذشته در یک نشست رسانه‌ای به این چالش‌ها اشاره کرد و گفت برنامه‌های مهم خانه سینما در این سال‌ها ناتمام مانده است. او مشکلات ساختاری، بیکاری، چالش امنیت شغلی و غفلت از امور زیربنایی را ضعف‌های این نهاد صنفی دانست اما در دوران کوتاه کاری‌اش فرصت پیدا نکرد حتی یکی از آنها را حل کند.

حالا علی دهکردی، بازیگر کم‌حاشیه و محجوب سینما، به عنوان چهاردهمین مدیرعامل خانه سینما انتخاب شده و اعضای این نهاد صنفی انتظارات زیادی از او دارند. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های علی دهکردی که می‌تواند در دوره تازه فعالیت‌های سینمایی او، تاثیر مثبت داشته باشد، دوری‌اش از حاشیه است. دهکردی سینماگری است که در تمام دوران بازیگری و فعالیت صنفی، کمتر تن به حاشیه‌ها داده و وسواس ویژه‌ای در اظهارنظر و موضع‌گیری داشته است و همین باعث شده اعضای خانه سینما توقعات زیادی از او داشته باشند. این خانه بیش از ۶هزار عضو دارد و هزار و یک مشکل. در واقع جامعه صنفی سینمای ایران یکی از پرجمعیت‌ترین اصناف ایران است و اگر به‌صورت میانگین هر عضو خانه سینما تنها سرپرست ۱ نفر باشد نزدیک به ۱۲ هزار نفر با آن ارتباط مستقیم و غیرمستقیم دارند. این در حالی است که وضعیت معیشت بخش بزرگی از خانواده سینما وخیم گزارش می‌شود و انتظار دارند در دوران مدیریت جدید برایشان چاره‌ای اندیشیده شود. ایمان کریمیان، رئیس هیات‌مدیره صنف جلوه‌های ویژه خانه سینما، می‌گوید که معیشت و بیمه اعضا یکی از مهم‌ترین مشکلات اعضاست. او گفته با توجه به مشکلات اقتصادی کشور نمی‌توان از خانه سینما توقع ایجاد شغل داشت اما حل کردن مشکل بیمه اعضا مساله‌ای است که باید حل‌وفصل شود. یونس صباحی، مدیر تولید پیشکسوت و بازرس هیات‌مدیره صنف مدیران تولید، هم گفت: «عدم تعامل از اشکالاتی است که در صنوف مختلف وجود دارد، مساله‌ای که باید مدیرعامل جدید در راستای حل‌وفصل آن قدم بردارد. البته جلساتی در این زمینه وجود دارد، اما این تعامل باید به‌صورت روزانه شکل بگیرد، البته خانم برومند در این راستا اقداماتی انجام دادند که به دلیل عدم همراهی هیات‌رئیسه خانه سینما به نتیجه نرسید چراکه باید این اتفاق جزو دستورکار آنها باشد.» دهکردی علاوه‌بر مدیریت مشکلات و بحران‌ها در زمینه تعامل «خانه سینما» با نهاد بالادستی خود یعنی سازمان سینمایی و وزارت ارشاد هم چالش‌های مهمی پیش رو دارد تا خانه سینما دوباره درگیر حاشیه نشود.

عکس روز

حراج یک نقاشی پس از ۷۰ سال

دنیای اقتصاد: یکی از تابلوهای نقاشی «ال. اس. لوری»، نقاش برجسته بریتانیایی، پس از گذشت چندین دهه در بازار هنر ارائه می‌شود و چکش می‌خورد. «نمایی از ساحل لانکاشر» یک نقاشی ساحلی پر از هیاهو، شادی و بازی است که در سال ۱۹۴۷ میلادی توسط ال. اس. لوری خلق شده است. تابلوی یادشده یک روز تابستانی در انگلستان را به تصویر می‌کشد و یکی از بهترین نقاشی‌های این هنرمند با موضوع منظره دریایی به‌شمار می‌رود. حراجی ساتبیز اعلام کرده این نقاشی که در ۷۰ سال اخیر در یک مجموعه هنری کانادایی نگهداری شده است، در ماه جاری میلادی با ارزش تخمینی یک الی ۱٫۵ میلیون پوند به مزایده گذاشته خواهد شد. این نقاشی در سال ۱۹۵۲ میلادی در نمایشگاهی با موضوع تصاویر رئال هنرمندان معاصر بریتانیایی در گالری وایت‌چپل واقع در لندن به نمایش گذاشته شد. در سال ۱۹۵۵ میلادی بود که یکی از سیاستمداران برجسته کانادایی این نقاشی را خرید و در سال ۱۹۵۹ میلادی آن را به گالری هنری اضافه کرد که خود تاسیس کرده بود. رکورد گران‌ترین اثر فروخته‌شده لوری زمانی به ثبت رسید که نقاشی «زمانی که به مسابقه می‌رویم» به قیمت ۷٫۸ میلیون پوند فروخته شد.

کوتاه از فرهنگ‌وهنر

دنیای اقتصاد: آلبوم «یادها» اولین اثر رسمی و مشترک احسان کلهر، سهیل حسنوی و امیر خیری منتشر شد. در این مجموعه، آثاری از اساتید ابوالحسن صبا، موسی معروفی، علی تجویدی، همایون خرم، پرویز یاحقی، اسدالله ملک، فضل‌الله توکل، عباس خوشدل، اسماعیل مهرتاش و حسن یوسف زمانی در چهار مایه مختلف (بیات اصفهان، بیات ترک، سه‌گاه، شوشتری و دشتی) اجرا شده که هر دستگاه یا آواز، از چهار قسمت (پیش‌درآمد، بداهه آوازی، تصنیف و رنگ) تشکیل شده است. همچنین نسخه دیجیتال آلبوم در پلتفرم‌های معتبر موسیقی در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

■■■

دنیای اقتصاد: نخستین برنامه از سلسله نشست‌های مجله تصویری «همنوا» با عنوان «شبی با موسیقی» فردا جمعه ۲۶ آبان‌ماه ساعت ۱۹ در کافه کتاب یافا در خیابان پاسداران برگزار می‌شود. این برنامه به دیدار و گفت‌وگو با وحید تاج (خواننده موسیقی ایرانی) اختصاص دارد و عطا نویدی به عنوان مجری برنامه با او پیرامون زندگی هنری، فعالیت‌ها و دیدگاه‌هایش به گفت‌وگو می‌پردازد. پرسش و پاسخ حاضران از دیگر بخش‌های این برنامه فرهنگی خواهد بود.

■■■

دنیای اقتصاد: رمان عاشقانه «جویندگان صدف» اثر رُزاموند پیلچر با ترجمه زهره مهرنیا منتشر شد. رُزاموند پیلچر نویسنده بریتانیایی است که آثارش با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو شده است. رمان «جویندگان صدف» در سال ۱۹۸۸ به مدت پنجاه هفته متوالی شماره نخستِ پرفروش‌های نیویورک‌تایمز بود و تاکنون بیش از ۱۰ میلیون نسخه از این کتاب به بیش از چهل زبان ترجمه شده است. قصه این کتاب، یک قصه کلاسیکِ عاشقانه است که در بریتانیا اتفاق می‌افتد؛ «جویندگان صدف» تلفیقی از روایتِ یک خانواده و احساسات و دل‌شکستگی‌هایی است که آنها را سه نسل کنار هم نگه داشته است. «جویندگان صدف» با تیراژ ۵۵۰ نسخه و ۶۶۸ صفحه و قیمت ۳۶۰ هزار تومان از سوی نشر نقش جهان منتشر شده است.

■■■

دنیای اقتصاد: نمایشگاه «خیال آزاد» با آثاری از کتایون تهرانی فردا جمعه ۲۶ آبان‌ماه در گالری استخر واقع در ایوان ربط از پروژه‌های آرتیبیشن برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از مجموعه «خیال آزاد» تا پنج‌شنبه ۲ آذر هر روز از ساعت ۱۷:۰۰ تا ۲۱:۰۰ به گالری استخر از پروژه‌های آرتیبیشن در مجموعه ایوان ربط به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از پل رومی، کوچه رضایی، پلاک ۶ مراجعه کنند.

جشنواره

پردیس «چارسو» خانه «سینماحقیقت» شد

دنیای اقتصاد: هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم در پردیس «چارسو» برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره از دوشنبه ۲۷ آذرماه شروع شده و نمایش آثار تا جمعه اول دی‌ماه ادامه داد. شنبه دوم دی‌ماه مراسم اختتامیه هفدهمین جشنواره سینماحقیقت در تالار وحدت برگزار می‌شود.

پیش از این نیز جشنواره فیلم سینماحقیقت با محوریت نمایش و رقابت فیلم‌های مستند، عمدتا در همین مرکز برگزار شده بود. نخستین دوره این جشنواره در سال ۱۳۸۶ توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان سینمایی و سمعی بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز به کار کرد و آذرماه هر سال در تهران برگزار می‌شود.

صبا فولاد خلیج فارس (شرکت سهامی خاص)
Persian Gulf Saba Steel Co. (PJS)

آگهی مناقصه یک مرحله‌ای
مناقصه شماره: ۱۵۹-۰۲

شرکت صبا فولاد خلیج فارس در نظر دارد «انجام خدمات طراحی، مهندسی معکوس قطعات و تجهیزات و مشاوره فنی شرکت صبا فولاد خلیج فارس» را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکاران واجد شرایط محول نماید. . لذا از کلیه اشخاص حقوقی که در این حوزه فعالیت دارند، دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به روش ذیل عمل نمایند:

نحوه دریافت اسناد مناقصه

۱-واریز مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد به شماره حساب ۱۰۳۶۲۰۳۵۹۱ یا شماره شبا IR۵۷۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۲۲۳۶۲۰۳۵۹۰۰۱ نزد بانک رسالت گلشهر بندرعباس به نام شرکت صبافولاد خلیج فارس.

۲- ارائه یا ارسال نامه اعلام آمادگی که در آن ایمیل رسمی آن شرکت همراه با شماره تماس با کارشناس مربوطه ذکر شده باشد، به علاوه فیش واریزی به دبیرخانه کمیسیون معاملات به آدرس TCO@sabasteel.co با موضوع اعلام آمادگی برای شرکت در مناقصه ۱۵۹-۰۲.

پس از دریافت نامه اعلام آمادگی و فیش واریز مبلغ، اسناد مناقصه، قرارداد و تمامی تغییرات احتمالی از طریق ایمیل فوق الذکر به مناقصه گران ارسال و اعلام خواهد شد.

لازم به ذکر است جهت دریافت پاکت اختصاصی مناقصه به نشانی : بندرعباس – کیلومتر ۱۳ بزرگراه شهید رجایی ، منطقه ویژه اقتصادی صنایع معدنی و فلزی خلیج فارس –شرکت صبافولاد خلیج فارس- واحد حقوقی مراجعه نمایید.

تضمین شرکت در مناقصه:

ضمانت نامه بانکی جهت شرکت در مناقصه به مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰(هشت میلیارد ریال)

جدول زمانی انجام مناقصه:

آخرین مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت تحویل پاکات	تاریخ گشایش پاکات الف و ب و ج
۱۴۰۲/۰۹/۰۲	۱۴۰۲/۰۹/۱۸	۱۴۰۲/۰۹/۱۹

از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید پس از دریافت اسناد مناقصه، پیشنهاد خود را در سه پاکت جداگانه (شامل ضمانت‌نامه بانکی، اسناد فنی و پیشنهاد قیمت) مهر و موم شده، مطابق با جدول زمانی مناقصه تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۸ به آدرس ذیل تسلیم نمایند.

آدرس جهت تسلیم اسناد:

استان هرمزگان، بندرعباس، کیلومتر ۱۳ جاده بندر شهید رجایی، منطقه ویژه اقتصادی صنایع معدنی و فلزی خلیج فارس، مجتمع صبا فولاد خلیج فارس، واحد حراست

متقاضیان برای آگاهی بیشتر می‌توانند در ساعات اداری با شماره تلفن‌های ۰۷۶۳۱۰۰ داخلی ۲۱۱۹ (آقای کاشانی ، اطلاعات بازرگانی) و داخلی ۲۲۳۴ ، ۳۱۰۱ (اطلاعات فنی) تماس حاصل نمایند.

شایان ذکر است به پیشنهادهایی که دارای شرایط مشخص شده در مناقصه نبوده و همچنین خارج از زمان و مکان مقرر ارسال گردند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

هزینه انتشار آگهی درج شده در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

صبا فولاد خلیج فارس (شرکت سهامی خاص)
Persian Gulf Saba Steel Co. (PJS)

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
شماره:۲۰۳-۰۲

شرکت صبا فولاد خلیج فارس در نظر دارد «خدمات نصب، اجرا، راه‌اندازی سامانه دوربین‌های مداربسته و حفاظت الکترونیک» خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکاران واجد شرایط محول نماید . لذا از کلیه اشخاص حقوقی که در این حوزه فعالیت دارند، دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به روش ذیل عمل نمایند:

نحوه دریافت اسناد مناقصه

۱-واریز مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد به شماره حساب ۱۰۳۶۲۰۳۵۹۱ یا شماره شبا IR۵۷۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۲۲۳۶۲۰۳۵۹۰۰۱ نزد بانک رسالت گلشهر بندرعباس به نام شرکت صبافولاد خلیج فارس.

۲- ارائه یا ارسال نامه اعلام آمادگی که در آن ایمیل رسمی آن شرکت همراه با شماره تماس با کارشناس مربوطه ذکر شده باشد، به علاوه فیش واریزی به دبیرخانه کمیسیون معاملات به آدرس TCO@sabasteel.co با موضوع اعلام آمادگی برای شرکت در مناقصه ۲۰۳-۰۲.

پس از دریافت نامه اعلام آمادگی و فیش واریز مبلغ، اسناد مناقصه، قرارداد و تمامی تغییرات احتمالی از طریق ایمیل فوق الذکر به مناقصه گران ارسال و اعلام خواهد شد.

لازم به ذکر است جهت تحویل پاکت اختصاصی مناقصه به نشانی : بندرعباس- کیلومتر ۱۳ بزرگراه شهید رجایی، منطقه ویژه اقتصادی صنایع معدنی و فلزی خلیج فارس-شرکت صبافولاد خلیج فارس- واحد حقوقی مراجعه نمایید.

تضمین شرکت در مناقصه :

ضمانت‌نامه بانکی جهت شرکت در مناقصه به مبلغ ۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (هفت میلیارد و پانصد میلیون ریال)

جدول زمانی انجام مناقصه :

آخرین مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت تحویل پاکات	تاریخ گشایش پاکات الف و ب و ج
۱۴۰۲/۰۹/۰۲	۱۴۰۲/۰۹/۱۸	۱۴۰۲/۰۹/۱۹

کلیه متقاضیان موظفند نسبت به تکمیل اسناد (مطابق موارد مندرج در آگهی) در سه پاکت جداگانه (شامل ضمانت‌نامه بانکی، اسناد ارزیابی و پیشنهاد قیمت) مهروموم شده اقدام و جهت تحویل پاکات تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۸ به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

آدرس جهت ارسال اسناد :

استان هرمزگان، بندرعباس، کیلومتر ۱۳ جاده بندر شهید رجایی، منطقه ویژه اقتصادی صنایع معدنی و فلزی خلیج فارس، مجتمع صبا فولاد خلیج فارس، واحد حراست

شماره تلفن ۳۱۰۰ با کد ۰۷۶ داخلی ۲۵۳۱(اطلاعات فنی) و ۲۱۱۹(اطلاعات حقوقی و اسنادی) جهت آگاهی بیشتر متقاضیان می‌باشد.

شایان ذکر است به پیشنهادهایی که دارای شرایط مشخص شده در مناقصه نبوده و همچنین خارج از زمان و مکان مقرر ارسال گردند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

هزینه انتشار آگهی درج شده در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.