

آثار رضامافی در موزه هنرهای معاصر

دنیای اقتصاد: نمایشگاه آثار رضامافی، هنرمند خوشنویس و نقاش ایرانی، به کیوریتوری محبوبه کاظمی از سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت در موزه هنرهای معاصر تهران برپا می‌شود. این نمایشگاه که به همت نگارخانه تخصصی هنرهای ایرانی اسلامی ترانه باران برگزار خواهد شد، برگزیده‌ای از آثار، لوازم و مجموعه شخصی زنده یاد رضامافی را به نمایش خواهد گذاشت. رضامافی هنرمند نقاش و خوشنویس و از پیشگامان هنر معاصر ایران است. او در مشهد و در خانواده‌ای اهل هنر زاده شد و برادر بزرگ‌ترش، محمد مافی نقاش بود. رضامافی از کودکی قلم به دست گرفت، سپس خوشنویسی را نزد جلال‌الدین اعتضادی آموخت و در سال ۱۳۴۳ در انجمن خوشنویسان ایران، نزد حسین میرخانی آموختن خوشنویسی را ادامه داد. این هنرمند در طول زندگی کوتاه خود تعداد قابل توجهی آثار سیاه‌مشق آفرید. او در این روش فرم‌های بدیع و جدید را با استفاده از قلم‌نی و مرکب (بدون قلم‌مو) روی بوم می‌نوشت. مافی با تسلطی که بر شیوه‌های مختلف خوشنویسی چون نستعلیق، شکسته، ثلث، تعلیق و رقاع و اجرای آنها روی بوم داشت، توانست زیبایی نهفته در سیاه‌مشق نویسی را آشکار کند و روحی تازه در آن بدمد.

«تندگی» هاید زین‌بال در گالری سهراب

دنیای اقتصاد: مجموعه‌ای از آثار هاید زین‌بال در نمایشگاهی تحت عنوان «تندگی» از فردا جمعه در گالری سهراب به نمایش درمی‌آید. این نمایشگاه در برگردن ۱۰ اثر بزرگ از دوره‌های مختلف کاری این هنرمند نقاش است که یکی از این آثار دولته بوده و سه اثر نیز در ابعاد کوچک هستند. در استیمنت نمایشگاه به قلم شاهین ترکمن آمده است: «ضاد همواره در تاروپود زندگی ما تند شده است و ما را به رقصی موزون ولی پیچیده بین هستی و نیستی و آوار می‌کند. بدان سان که ضربه ظریف قلم روی بوم، تصاویر ساده، پیچیده و موزون ذهن نقاش را ترسیم می‌کند و او را به هستی نزدیک‌تر می‌کند. لبه عدم قطعیت جایی که تضاد بین نور و سایه، خطوط وجودی ما را بیسن واقعیت و حقیقت مشخص می‌کند، سبب می‌شود هرزبار یک بیت ذات آفرینش با نابودی و نیستی را درک کنیم، تعادلی پویا که ما را به سفر خودیابی و دگرگونی دعوت می‌کند.» نمایشگاه «تندگی» ساعت ۱۶ جمعه گشایش می‌یابد و تا ۳۱ اردیبهشت ادامه دارد. ساعت بازدید همه‌روزه از ساعت ۱۱ تا ۲۰ و جمعه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ است و گالری یکشنبه‌ها تعطیل است. گالری سهراب در خیابان سمیه، بین فتح و رامسر، شماره ۱۴۲ قرار دارد.

نسخه صوتی سه داستان کوتاه با صدای باران کوثری

دنیای اقتصاد: سونیا نسخه صوتی بهترین داستان‌های کوتاه ایران و جهان را تحت عنوان «صد داستان» با خوانش هنرمندان منتشر می‌کند. در اولین قسمت از «صد داستان»، باران کوثری داستان‌های «در تاریکی»، نوشته احمد محمود، «بیچارگان» اثر ویکتور هوگو و «عید ایرانی‌ها» نوشته سمینان دانشور را برای نایابان روایت کرده است. این برنامه به سردبیری کیوان کثیریان، در استودیو شهر صدای پارسیان ضبط شده و امیر تقوی صدابرداری و تدوین آن را بر عهده داشته است. این قسمت از «صد داستان» امروز پنج‌شنبه ساعت ۱۹ در سایت سونیا منتشر می‌شود.

اعتصاب کارگران مهم‌ترین جشنواره سینمایی جهان را مختل کرد

برزخ کن در آستانه افتتاحیه



خود خواهیم شد و در نتیجه رویدادهایی را که در آن شرکت می‌کنیم به خطر می‌افتد.»

پاسخ کن

در مقابل، جشنواره فیلم کن و بخش‌های جنبی آن، شامل دو هفته کارگردانان، هفته منتقدان و «ACID»، اعلام کردند که از مشکلاتی که برخی از کارکنان خود با آن مواجه هستند و همچنین تأثیرات اصلاحات طرح بیمه و بیماری فرانسه و کاهش مزایای این کارکنان آگاه هستند و امیدوارند راه‌حل‌هایی پیدا شود و آماده‌اند تا شرایط گفت‌وگو پایدار را برای حمایت از آنها فراهم کنند. این گروه از کارکنان معترض جشنواره‌های سینمایی پیش از این اعلام کردند که علی‌رغم درخواست‌های مکرر از مقامات، درخواست‌های آنها توسط مرکز ملی سینمای فرانسه (CNC) و وزارت فرهنگ فرانسه شنیده نشده است؛ بنابراین آنها مجبور شده‌اند در مقابل کسانی که در سراسر جهان چشم به برگزاری جشنواره کن دارند، تصمیم به اعتصاب فراگیر بگیرند. جشنواره کن همچنین افزود: «به‌موقع بودن این مطالبات را درک می‌کنیم، اما برای انجام یک بازتاب سازنده با هدف اصلاح وضعیت این کارکنان، همه جشنواره‌های مربوطه، نهادها و اتحادیه‌ها باید دور میز مذاکره گرد هم آیند. این کاری است که اکنون باید به صورت جمعی انجام شود». هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن قرار است از ۱۴ تا ۲۵ مه ۲۰۲۴ (۲۵ اردیبهشت‌ماه تا ۵ خردادماه ۱۴۰۳) برگزار شود.

ماجرای اعتصاب‌ها

نماینده گروه کارکنان کن گفته که این گروه در مورد حقوق نا کافی که ساعت‌های طولانی و اضافه کاری را به حساب نمی‌آورد و همچنین عدم بهره‌مندی از برنامه بیمه بیکاری منحصر به فرد فرانسه برای متخصصان صنعت سرگرمی در فاصله زمانی میان پروژه‌ها و انعقاد قراردادهای کوتاه‌مدت اعتراض دارند. همچنین اصلاحاتی از سوی دولت فرانسه در زمینه مزایای بیکاری که قرار است در ماه ژوئیه به اجرا گذاشته شود نیز موجب بدتر شدن شرایط آنها خواهد شد. این گروه در نامه سرکشاده خود نوشتند: «این اصلاحات، کارکنان جشنواره را در چنان شرایط بی‌ثباتی قرار می‌دهد که اکثریت ما مجبور به ترک شغل

شجریان بر دستانش بوسه زد

امروز سالروز درگذشت عبدالوهاب شهیدی است

دنیای اقتصاد: عبدالوهاب شهیدی، از مشاهیر آواز ایران و نوازنده برجسته عود، سه سال پیش در چنین روزی در ۹۸ سالگی درگذشت؛ هنرمندی که با اجرای بیش از ۲۴۰ برنامه در تمامی سلسله‌های برنامه «گلها» حضور داشت و یکی از پرکارترین خوانندگان پیش از انقلاب محسوب می‌شود.

اولین جرقه‌های خلاقیت در این موسیقیدان نجیب مانند بسیاری از هنرمندان برجسته در کودکی و خانواده‌ای فرهنگی شکل گرفت. خود در این زمینه تعریف کرده است: «در منزل همیشه با یک چیزی که حالت ضرب داشته باشد کار می‌کردم. در هفت سالگی در جعبه‌های چوبی گز رنخ قرقره را به جای سیم می‌تاباندم و با ممداد به یاد می‌زدیم. پدرم نگاه می‌کرد و می‌گفت: «صدایت خوب است. بیا چند تا آواز به تو یاد دهم». اولین معلم من پدرم بود. یادم است آن قطعات در دشتی و سه‌گاه بودند. ولی روزگار پدر را از ما گرفت. ایشان یک طبیب عالی بود و تمام کتاب گیاه‌شناسی به خط محمد زکریای رازی را داشت. او در خانه یک آزمایشگاه درست کرد که در آن دواهای سینه و زخم می‌ساخت. مدتی هم در بیابان گشت و معادن طلا، مس و نقره را پیدا کرد و در کتابش همه اینها هست. خیلی روشن بود. سرش در کتاب و نوشتن بود.»

دیگر ویژگی مشترک شهیدی با بسیاری از موسیقیدان‌های سرشناس ایرانی، آموزگار بودن اوست. در حقیقت ماجرای این امر به روایت خود او بدین شرح است که گفته: «تا ۱۸ سالگی در میمه بودم و آنجا تا کلاس چهارم بیشتر نداشت. ما چهار سال کلاس چهارم را خواندیم و بعد امتحان دادیم برای کلاس ششم.

سپس مرا به عنوان آموزگار استخدام کردند. سه سال هم در میمه آموزگار بودم و بعد ممداد به نظام وظیفه و دیگر به میمه بازنگشتم. در تهران ماندم و در راندا مرمری کل به عنوان کارمند استخدام شدم.»

شهیدی پس از حضور در تهران به دنبال موسیقی رفت که دربرابر این امر هم توضیح داده است: «در روزنامه اعلام شده بود که یک خانم آمریکایی هست به نام

«میس ایلا کوک» که شاگرد می‌پذیرد برای احیای هنرهای زیبا. خشت اول را آن خانم گذاشت.

افراد زیادی بودیم که برای این کلاس‌ها اسم نویسی کردیم. من قسمت آواز اسم نوشتم. آقای صبحی (مهدتی) مدرس مثنوی و حسین طاهرزاده هم مدرس آواز بود. من مرحله اول قبول شدم. اینها

یک نمایش نامه به وجود آوردند برای موسی و چوپان. این نمایش نامه حرکت بود، موزیک و کلام. تمام لوازم نور و صدا را از آمریکا آورده بودند و در سینما رکس، اولین سینما تئاتر ایران بود روی صحنه می‌رفتم. چندین شب در آنجا در مقابل تمام رجال روی صحنه رفتم که بسیار ما تشویق کردند. در آنجا عده‌ای بودند از جمله استاد سارگیس جانبازیان که معلم رقص بود. او روی شعرها و کلام رقص طراحی می‌کرد؛ کار فوق‌العاده‌ای بود که تا به حال در ایران نشده بود.»

این هنرمند که آغاز فعالیت حرفه‌ای موسیقی‌اش با اسماعیل مهرتاش بود، درباره آشنایی خود با او گفته است: «یکی از این شب‌ها استاد مهرتاش که جامعه را برادر ما اداره می‌کرد، به آنجا دعوت شده بود و روز بعد برادرم نزد من آمد و گفت: «استاد اسماعیل مهرتاش دعوت کرده بروی جامعه ما برادر ما ببینی.» من هم رفتم. دیدم پرمردی با عینک مشکی نشسته است. استاد طاهرزاده من را معرفی کرد و گفت: «استاد ایشان بود که بر پیشب در سینما رکس مثنوی می‌خواند. صدای خیلی خوبی دارد. تنها باید تعلیم ببیند و من با کمال میل حاضرم.»

او ادامه داد: «آن شب نمایش نامه‌ای موزیکال اجرا می‌شد که خانم حکمت‌شعار یک غزل حافظ را می‌خواند. این کار من را گرفت و تا آخر نشستم. فردا هم اول وقت رفتم. این رفتن ۲۰ سال طول کشید که من از پهلوی آقای مهرتاش هیچ جان‌رفتم. او یک انسان کامل و هنرمند بود. شاگرد تربیت می‌کرد بدون اینکه دیداری اخذ کند. بلکه به بعضی‌ها هم که می‌فهمید وضع مالی خوبی ندارند کمک می‌کرد. عاشق موسیقی و تئاتر بود. بیشتر عمرش را در تئاتر گذراند. پنجاه سال تئاتر ملی را اداره کرد که تمام آنچه اجرا می‌شد از نمایش نامه‌های ملی همراه با موزیک بود. من در بسیاری از برنامه‌های او بودم. کلاس او را تمام کردیم بعد با یازگ شدم. نقش‌های موزیکال در نمایش نامه‌های خسرو و شیرین و لیلی و مجنون بازی کردم. پس از فوت او این بساط برچیده شد.»

این گونه بود که شهیدی با مهارست و سسال‌ها ریاضت توانست بر قله موسیقی ایران بایستد. در عظمت او همین بس که استاد محمدرضا شجریان در جشن یازدهم خانم موسیقی هنگام اهدای جایزه به وی گفت: «او بزرگ‌مرد آواز هنر ایران است و سالیان درازی است که دستش را بوسه‌دهام و در حضور او کرنش کردم و هیچگاه به خود اجازه ندادم که در حضور او عرض کنم هنر و از این بابت که من آمدم جایزه او را تقدیم کنم متاسفم. استاد، مرا ببخش. من در اندازهای نیستم که جایزه شما را بدهم.»

این هنرمند که چهار روز پس از تزریق واکسن کرونا دچار بیماری قلبی شده بود، یک روز پس از بستری شدن در بیمارستان، با ممداد روز دوشنبه ۲۰ اردیبهشت سال ۱۴۰۰ درگذشت.

او در ۲۲ اردیبهشت سال ۱۴۰۰ در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرای تهران به خاک سپرده شد.



نهایت به عنوان اثر هنری غیرواقعی شناسایی شد. من مطمئن هستم که این قیف نوک کوه یخ است.» از جمله نقاشی‌هایی که بر اساس بررسی‌های هوش مصنوعی به عنوان آثار جعلی شناسایی شده‌اند، به یک نقاشی از مونه، نقاش نامدار فرانسوی، می‌توان اشاره کرد که با نام «جنگل و جوی» به قیمت ۵۹۹ هزار دلار ارائه شده است. همچنین یک نقاشی از رنوار نیز به قیمت ۱۶۵ هزار دلار به فروش گذاشته شده است.

«ای بی» در وب‌سایت خود این‌طور نوشته است: «ما اجازه نمی‌دهیم اقدام تقلبی‌ی یا کپی‌های غیرمجاز ارائه شوند.» در پی اعتراض و اخطار این کارشناس برخی آثار یادشده از سایت مربوطه حذف شده‌اند.

نمایشگاه کتاب با رونمایی از دو تندیس افتتاح شد

روز اول maratn ۱۰ روزه



بین‌المللی کتاب، تخصصی بن اعتباری خرید کتاب است که در نمایشگاه اسمال نیز این روزا با بر جاست. در سی و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران، بن اعتباری خرید کتاب به دانشجویان، طلاب و اساتید دانشگاه ارائه می‌شود. سقف یارانه اعتباری برای دانشجویان و طلاب ۷۰۰ هزار تومان است که ۲۲۰ هزار تومان از این مبلغ توسط خریدار پرداخت شده و مبلغ ۲۸۰ هزار تومان باقی‌مانده نیز سهم معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. سقف یارانه اعتباری که برای اساتید هیات علمی در نظر گرفته شده نیز مبلغ ۸۰۰ هزار تومان است که ۴۰۰ هزار تومان از آن توسط خود اساتید پرداخت می‌شود. برای دریافت بن اعتباری کتاب، می‌توانید از طریق وب‌سایت book.icfi.ir اقدام کنید.

تعارف‌های پستی نمایشگاه

برای ارسال مرسوله‌های پستی که مبلغی کمتر از ۱۲۵ هزار تومان دارند، نیازی به پرداخت هزینه پستی از سمت ناشران نیست. در واقع مرسولات کمتر از ۱۲۵ هزار تومان، به صورت رایگان در دست خریداران خواهند رسید. برای آن دسته از مرسولاتی که وزنی تا سقف ۲ کیلوگرم دارند، ۱۷ هزار تومان از هزینه ارسال به عهده ناشر بوده و مابقی آن از محل یارانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت می‌شود. مرسولاتی که وزن بالای ۲ کیلوگرم دارند نیز بر طبق تعرفه مصوب در شرکت پست محاسبه خواهند شد. این هزینه در نهایت از اعتبار پتل پستی ناشر کسر می‌شود.

چند ناشر در نمایشگاه هستند؟

در این دوره بیش از ۳ هزار ناشر در بخش حضوری و مجازی حضور و فعالیت خواهند داشت. این رقم البته نسبت به سال گذشته تغییر چشمگیری نداشته است. از این ۳ هزار ناشر، ۷۰ ناشر خارجی هستند که در مجموع ۵۰ هزار کتاب در بخش‌های مختلف نمایشگاه ارائه می‌کنند.

چطور بن کتاب بگیریم؟

نکته قابل توجه در دوره‌های مختلف نمایشگاه

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خرید مواد اولیه و اقلام بسته‌بندی (نوبت دوم)



شرکت شیر پاستوریزه پگاه فارس (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به خرید مواد اولیه و اقلام بسته‌بندی مورد نیاز خود از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (نوبت دوم) و براساس مشخصات مندرج در برگ شرایط مناقصه از میان اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید. داوطلبین شرکت در مناقصه می‌توانند از زمان درج آگهی، همه روزه به استثنای روزهای تعطیل جهت دریافت برگ شرایط مناقصه، درخواست کتبی خود را که آدرس E-Mail یا شماره فکس در آن قید شده باشد به شماره فکس ذیل ارسال نمایند و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی: کیلومتر ۲۲ جاده شیراز - تخت جمشید، شرکت شیر پاستوریزه پگاه فارس (سهامی عام) مراجعه و پیشنهادات خود را در پاکت‌های لاک و مهر شده حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ به دبیرخانه این شرکت تسلیم و رسید دریافت نمایند. ضمناً تاریخ جلسه بازگشایی پیشنهادات واصله روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ در محل شرکت نگاه فارس می‌باشد و حضور شخص حقیقی یا حقوقی پیشنهاددهنده‌ای نماینده رسمی آن یا در دست داشتن معرفی‌نامه معتبر در جلسه بازگشایی بلامانع است. تلفن تماس: (۰۲۲۴۰۵۲۹) و ۳۲۲۴۲۲۹۹ و ۳۲۲۲۲۲۹۹ و ۰۷۱-۳۲۲۲۳۲۹۷-۹ تلفن داخلی ۳۸۳ فکس: (۰۷۱۳۲۲۳۲۴۴۴)

لیست مواد اولیه و اقلام بسته بندی مورد نیاز شرکت پگاه فارس در سال ۱۴۰۳	
درب بطرهای دوغ و شیر در سایزهای ۲۸ و ۳۸ و انواع درب پوش لیوان پنیتر از جنس PET در سایزهای مختلف (۱۳۰۹ مستطیل ، دهانه ۷۵ گرد و دهانه ۹۵ گرد)	سود و اسید رنودان ، سود پرک و اسید نیتریک ، سود مایع و پرسیدین و انواع ضد عفونی کننده سطوح
سطل ۱۲ کیلوگرمی گرد ، ۱۵۰۰ گرمی گرد و قابل سیل ، ۵ کیلوگی چهارگوش و ۱۷ و کیلوگی چهارگوش با درب و دستگیره	انواع روغن ها ، روان کننده ها و شستشو دهنده های دستگاه های تتراپک و کامپی بلک
حلب و تیم حلب چپدار به همراه درب	کاغذ پارچمنت پلیمری در ابعاد ۱۳۰۹ سانتی متر
انواع دبه گرد و چهارگوش با دسته در سایزهای ۲/۲ کیلوگی و ۲ کیلوگی	انواع لیبل OPP و پشت چسبدار و ترانسپیرنت
انواع نی نوشیدنی در سایز های مختلف ۱۰۰۰۹۰۸۰۶ میلی لیتر	انواع نایلون، فیلم شیرینگ و استرج
انواع لیوان ps و pp ، ۱۰۰ ، ۴۵۰ ، ۹۰۰ ، ۱۵۰۰ گرمی گرد و لیوان ۱۳۰۹ یو اف با حجم ۳۰۰ ، ۳۵۰ و ۴۰۰ گرمی از جنس PP و لیوان های گرد ۲۵۰ ، ۴۵۰ ، ۲۵۰ ، ۹۰۰ از جنس ps و pp (چپدار) (TILM, TILM)	شکر سفید و انواع نمک (بدون ید، صنعتی، پروسس بدون ید uf Joha یا S99 سایدر و فوس دی و کریستال)
انواع پاکت های استریل یک لیتری اسلیم هللی کپ ، ۲۰۰ سی سی اسلیم و بیس و سه گوش و کامپی بلک	پودر کانکو ، پوره موز ، کمپاند هویج و توت فرنگی
انواع پاکت های کامپوزیت ، کرافت و پلی اتیلن جهت بسته بندی پودری در اوزان ۱ ، ۱۵۰ ، ۲۰۰ و ۲۵۰ کیلو گرمی	انواع کیت های تست آزمایشگاهی، تجهیزات و وسایل آزمایشگاهی
نشیم سلولزی ۱۲ عددی دهانه ۷۵ و ۶ عددی دهانه ۱۲۵	انواع بطر pet در حجم های ۲۳۰ سی سی ، ۲۵۰ سی سی ، ۱۵۰۰ سی سی ، ۲۰۰۰ سی سی و ۱۰۰۰ سی سی شفاف و شیری رنگ
انواع رول پلی استایرن	انواع فویل در سایزها و رنگ های مختلف با طرح اختصاصی و انواع لفاف کره
انواع رول پری پک شیر ، دوغ ، پنیتر ، ماست ، خامه	انواع چسب نواری ساده و چپدار ، چسب هاتملت نی ، کارتن OPP ، انواع جوهر و حلال خشک
انواع کارتن و کفی پنیتر ، ماست ، شیر و غیره	انواع عسل طبیعی و کشک سنتی و قند مایع
انواع استابلیزرها و استارترها- غذایی و لبنی	انواع آب اکسیژنه گرید غذایی
انواع آتریم ها و مایه پنیتر	قطعات و لوازم یکدی دستگاه ها و ملزومات آرسیل ، تتراپک ، کامپی بلک ؛ آلفا لوال ؛ GEA ؛ کوشش کاران ؛ کاسپین ؛ APV ؛ پریمودان و شرق صنعت و سایر قطعات یکدی دستگاه های تولیدی
انواع اسانس و طعم دهنده ها و رنگ های مجاز خوراکی و کنساتره و روغن و کره گیاهی	انواع روغن آتشی فوم
انواع پالت چوبی و پلاستیکی، سبد پلاستیکی و پاکس پالت فلزی	ساشه سبزیجات مختلف با وزن یک گرم
انواع شیشه شیر ۲۵۰ و ۵۰۰ سی سی	انواع روغنهای مکمل پنیتر پیتر
انواع شاسته ها و کلوتامین ها	انواع روغن ذرت و ...

شناسایی نقاشی‌های جعلی با هوش مصنوعی

